الكواكب

مجلة أسبوعية فنية تـ
مؤسسة دار الهلا

العدد ٥٧٠ ٣ يوليه ١٩٦٢ ٤٠ مليما • مع هذا العدد : هدية



عدد خاص
الصيف

فكرة!

بدأت هوليوود تراجع نفسها !

فقد ارتفعت أجور كواكب السينما ، وأصبحت تهدد صناعة السينما بالافلاس والخراب .

فقد ارتفع أجر اليزابيث تيلور الى ٦٥٠ الف جنيه فى دور كليوباترا ، وارتفع أجر مارلون براندو الى نصف مليون جنيه فى رواية « ثورة على السفينة باونتى » !

وفكرت هوليوود فى منح النجوم أجورا صغيرة مع نسبة فى ايرادات الفيلم . وبذلك يحتمل الكوكب نصيبه فى فشل الفيلم ويحصل على نصيبه فى النجاح . وعرضت احدى شركات السينما نسبة قدرها ٧٥٪ من الايراد على الممثل كارى جرانت نظير تمثيل الدور الاول فى رواية « OPERATION PETTICOAT » (خطة جونلة المرأة) ورفض الممثل هذا العرض وأصر على أن يأخذ أجرا قدره مائة الف جنيه .

وعرضت الرواية على الجمهور وبلغ ايرادها حتى اليوم أكثر من مليونى جنيه ... أى أن النسبة التى رفضها الممثل كانت ستصل الى مليون ونصف مليون من الجنيهات !

وعدلت شركات السينما بعد هذا الحادث عن عرض نسبة فى الارباح على الكواكب ، وعادت الى دفع الاجور الكبيرة

ولكن ارتباك شركات السينما فى السنوات الاخيرة سيرجع بالصناعة الى فكرة الاجور البسيطة مع نسب الارباح الكبيرة .

فهى فكرة اقتصادية عادلة ... وهى فى نفس الوقت تحمى الجمهور من الروايات السخيفة . فان الكوكب ستقرأ الرواية بامعان قبل أن توافق على التمثيل فيها .

أما اليوم فان بعض كواكب السينما يهتمون بقراءة رقم الاجر فى العقد ، أكثر من اهتمامهم بقراءة الرواية !

علی أمين

النجوم من ٣٠ سنة

● خناقة الاسبوع نشبت فى مقهى « بيرون » بين حامد مرسى ، المطرب المعروف ، وصحفى .. كان الصحفى قد كتب مقالا عن حامد فى مجلة فنية .. قال فيه أن حامد مرسى « حدبث فى كل شىء » .. وفهم حامد من هذه العبارة أن الصحفى يقول عنه انه « محدث نعمة » . وحقد عليه ، فلما رآه فى المقهى هذا الاسبوع أسرع ينتقم منه .. وكانت مشاجرة حامية بين الاثنين .. وفشلت كل المحاولات لافهام المطرب المعروف أن عبارة « حديث فى كل شىء » ليس فيها ما يسىء اليه .. ولكن من يقرأ ، ومن يسمع .. ان العلم نور ..



● امينة رزق ، فوجئت بأن قاسم وجدى مدير المسرح علق لافتة على غرفتها مكتوب عليها « ممنوع الخشوش » السبب ، أن قاسم يهيم حبا بامينة رزق ، بينما هى لا تبادله شعوره .. وضايق قاسم أن زملاء امينة من الممثلين يترددون على حجرتها ويتناقشون .. وأكلت الغيرة قلبه ، فعلق اللافته المذكورة

● يفكر وزير المعارف فى جعل التمثيل مادة دراسية فى برامج التعليم الابتدائى ، والثانوى .. نرجو أن يتخذ الوزير قرارا بهذا .. ان هذا القرار سيكون ذا أثر كبير فى المستقبل .

● فى الشوارع الان صور كبيرة جدا ليوسف وهبى .. بين الصورة والاخرى مسافة صغيرة قد لا تزيد على المتر .. والصورة كبيرة ، ولافتة للنظر .. ان هذه أكبر حملة اعلانية شهدتها مصر حتى الان .. ويقوم بها يوسف بمناسبة قرب افتتاح مدينة رمسيس ، التى بناها فى الزمالك .. أن يوسف وهبى الى جانب مواهبه فى التمثيل ، والتأليف ، والاخراج ، والعزف على البيانو .. يعتبر أيضا أحد ملوك الدعاية ..



● عدلت الحكومة المصرية عن فكرة ايفاد بعثات الى فرنسا من الفنانين المصريين لدراسة الفن فى آخر تطوراته .. السبب ان زكى طليمات عاد من بعثته الفنية التعليمية فى فرنسا .. فلم تجد الحكومة طريقة للافادة من دراسته .

● أسهم الجمهور فى سلطنة الممثل بشارة واكيم بتقديم سيجارة له وهو يمثل .. بشارة هو الذى طلب السيجارة من المتفرجين لانه « خرمان » .. واعتقد الجمهور ان هذا الطلب من صميم دوره فى المسرحية .. بينما الحقيقة غير ذلك .. ان بشارة فى هذا اليوم لم يكن فى جيبه ثمن سيجارة واحدة .. لاهو .. ولا أحد من زملائه أعضاء « فرقة منيرة المهدية » .. لانهم لم يقبضوا مرتباتهم ، ولا مليما منها عن هذا الشهر الاخير ..

● أوبريت « على بابا » .. ومسرحية « المرأة الجديدة » .. ستقدمهما « فرقة مسرح حديقة الازبكية » فى موسمها لهذا العام .. الروايتان من تاليف الاديب حسين توفيق الحكيم .. الشهير بتوفيق الحكيم .

الكواكب
والاثنين

مجلة اسبوعية فنية تصدر عن
مؤسسة دار الهلال
أسسها جرجى زيدان
سنة ١٨٩٢
اسس الكواكب سنة ١٩٤٩
اميل زيدان وشكرى زيدان

رئيس التحرير
مجدى فهمى



ان الصيف يعنى شاطىء البحر .. وشاطىء البحر يعنى الفاتنات السابحات .. والسابحات الفاتنات يستعرضن جمالهن .. ص ٤



ان من حق الرقابة ان تمنع اى فيلم من العرض .. ولكن حادث الاسبوع الذى يستحق التعليق ان الرقابة منعت فيلما بعد عرضه باسابيع . ص ١٢

كلمة الاسبوع

شركات السينما في هوليوود مهددة بالخراب بسبب الدلع ..

وأولى الدلوعات هي بلا شك اليزابيث تيلور التى ارتفعت بميزانية فيلم كليوباترا الى ٣٠ مليون دولار لانها تارة مريضة ، وتارة عاشقة ، وتارة منحرفة المزاج لانها لم تتناول الشاى فى موعده

وقد رأت شركة فوكس اخيرا أن تلقن النجوم درسا .. فقد كانت الشركة قد تعاقدت مع مارلين مونرو نجمة الاغراء المعروفة على القيام ببطولة فيلم .. «شىء لابد أن يعطى» .. وعهدت الى المخرج الشهير جورج كيوكر الذى أخرج لنفس الفاتنة فيلم «دعنا نحب» نظير أجر ضخم قدره ربع مليون دولار

وبدأ العمل فى الفيلم . وتغيبت مارلين مرة لان الشركة رفضت التعاقد مع ممثل ناشىء اسمه «والى كوكس» هو آخر أصدقاء م. م. ثم استدعته الشركة فعادت الفاتنة الى البلاتوه

وتغيبت مارلين مرة ثانية لانها سافرت الى نيويورك لتحتفل بعيد ميلاد كينيدى

وتغيبت مرة ثالثة لانها أصيبت فى أذنها بمرض سبب لها المتاعب

وتغيبت مرة رابعة لانها أصرت على حضور حفلة كرة أقيمت لغرض خيرى .

وكانت المفاجأة الكبرى حين اجتمع مجلس ادارة الشركة وقرر … عقد مارلين واستبدل بها الممثلة الجديدة لى ريميك

ورفعت م. م. قضية تطالب الشركة بالتعويض ... وردت عليها الشركة بقضية تطالبها بالتكاليف التى انفقتها على الفيلم ..

وهكذا … هوليوود … الى مارلين .. لانها عجزت عن …

… سياسة … التى يريد معاقبة ابن الناظر … الطالب الذى يجلس الى جواره !

رئيس التحرير

ان احداثا فنية كبيرة تجرى على ارضنا .. ان هوليوود تنتقل الى القاهرة .. ص ١٠

ان نجوم هذا الاسبوع هم عبدالوهاب ، وعبدالحليم ، والعقاد .. وفاخر فاخر .. اقرأ حكاياتهم ص ٣٨

ان الاسم الجديد الذى اضيف الى قاموس الحب الحرام هو لولينا .. ولولينا هذه لها قصة .. ص ٤٢

ان كلمة « مابوه » مثل شحنة ديناميت .. انها «الفحيح» لرقصة … وخصوصا عندما … المخرج ص ٨



شروع فى مغامرة على الشاطىء الذهبى تقدم عليها واحدة من الباحثات عن المجد .

واحدة من الباحثات عن المجد .. تخلت عنها إحلامها ، وضاعت امالها الذهبية فاستلقت لتخفى وجهها فى الرمل

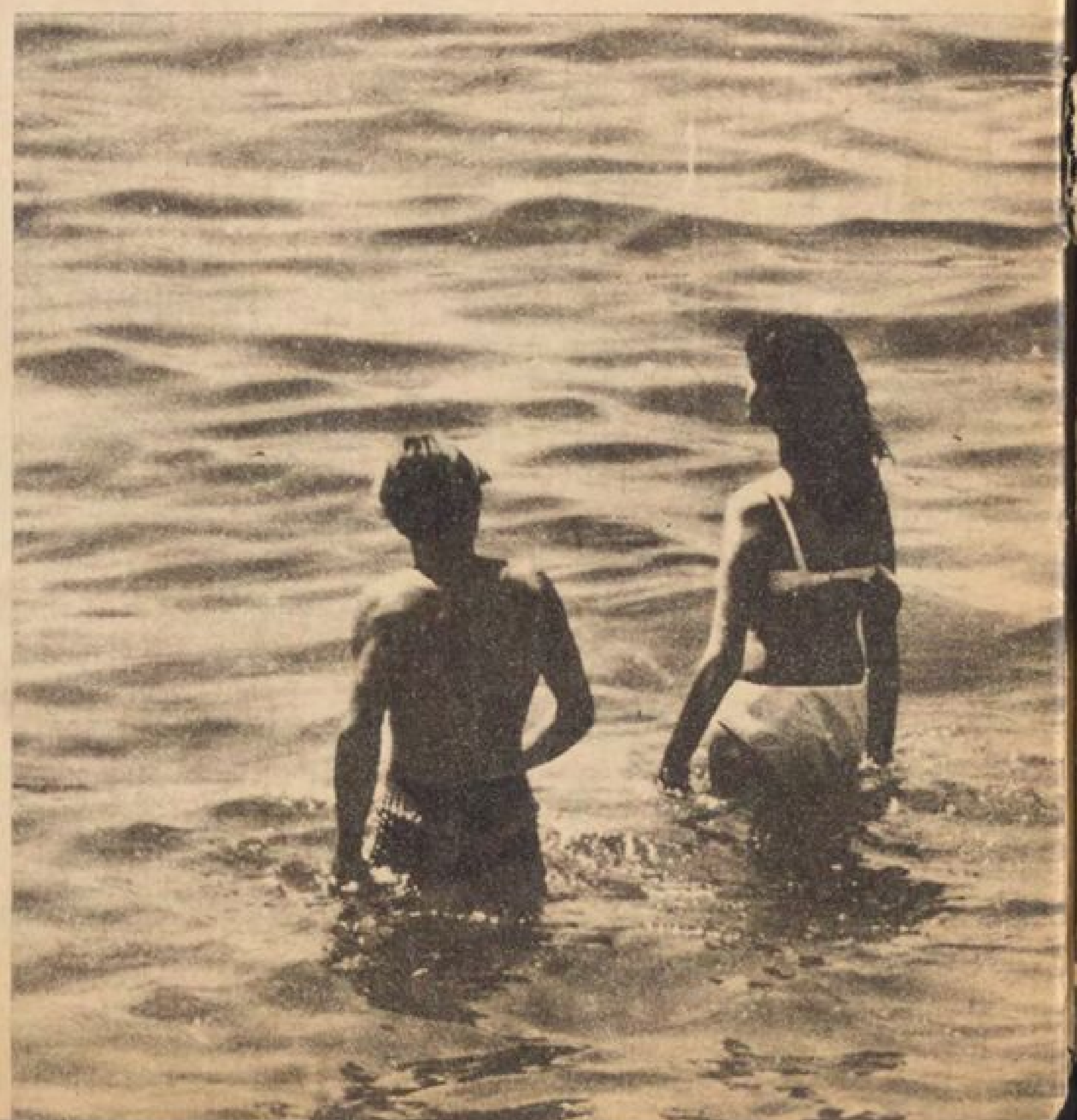
بلاج الأحلام الذهبية





« اقلب الصفحة »

لقد استطاعت ان تفوز باعجاب واحد من المخرجين ، وها هى تخرج معه الى البحر ومن يدرى قد يحقق الحلم وتصبح نجمة ..









بلاج الأحلام

دعوة صريحة لمصورى الصحف والباحثين عن المتاعب .. تشترك فيها اثنتان من أصحاب الاحلام الذهبية على بلاج كان ..

فوق الرمال .. رمال بلاج الاحلام الذهبية ، تكتب كل صيف عشرات قصص الحب .. اكثرها ينتهى أمام الكاميرا فى البلاتوه لتصبح بداية مجـــد .

هكذا تحتشد الفتيات من الوجوه الجـــديدة على بلاج كان طوال مدة انعقاد المهرجان .. وكل واحدة منهن على استعداد لان تفعل اى شىء .. لتصبح مشـــــهورة . . .

كل عام .. على تلك البقعة الساحرة من الريفيرا ، فى مواجهة مدينة كان .. تنهض قلاع من الاحلام الذهبية ، تبنيها على الرمال الدافئة اذهان حسناوات فى عمر الورد .. فعندما يأتى الصيف ، وينعقد مهرجان كان السينمائى الدولى ، تتساقط عليه الحسان ، كما يتساقط النحل على اوراق الورود ليمتص رحيقها .. وينتشرن على طول البلاج كقطيع من البجع اللاهى وفى رأس كل منهن حلم ذهبى بأن تفتح عينيها وتغلقهما فاذا نجمة من نجوم الشاشة ، واذا خلفها سرب من مصورى الصحف والتليفزيون ومخرجى السينما ..

ان كل وجه جديد ، تربط حلمها الذهبى بمهرجان كان السينمائى ، وبلاج كان الساحر .. لدرجة أنهم يسمون المهرجان « مهرجان الفضائح » .. فاكثر من فضيحة ترتفع رائحتها سنويا من بلاج كان ، مايوه بيكينى لا يزيد على من فوق جسد برونزى ساحر من فوق جسد برونزى ساحر ليطل على الناس ـ والصحفيين بوجه خاص ـ كما أوجده الله ، وتلمع لمبات المصورين ، وتتخاطف الصور عشرات الأيدى ، بل تجد طريقها الى الملايين الذين يقرأون الصحف والمجلات ، وتبتسم الفاتنة وهى تغمض عينيها تحلم بالمجد والشهرة وكان شيئا لم يحدث .

وتتكرر القصة كل عام اكثر من مرة .. على بلاج الاحلام الذهبية .. وقد يتحقق الحلم .. وقد يتبدد هباء كقبضة من رماد تذروها الريح ... والشىء الذى يبقى هو أن البلاج أيضا ، يحتل مكان الصدارة فى دنيا المايوهات ... أقصد موضة المايوهات ..

أزمات سببها .. المايوه

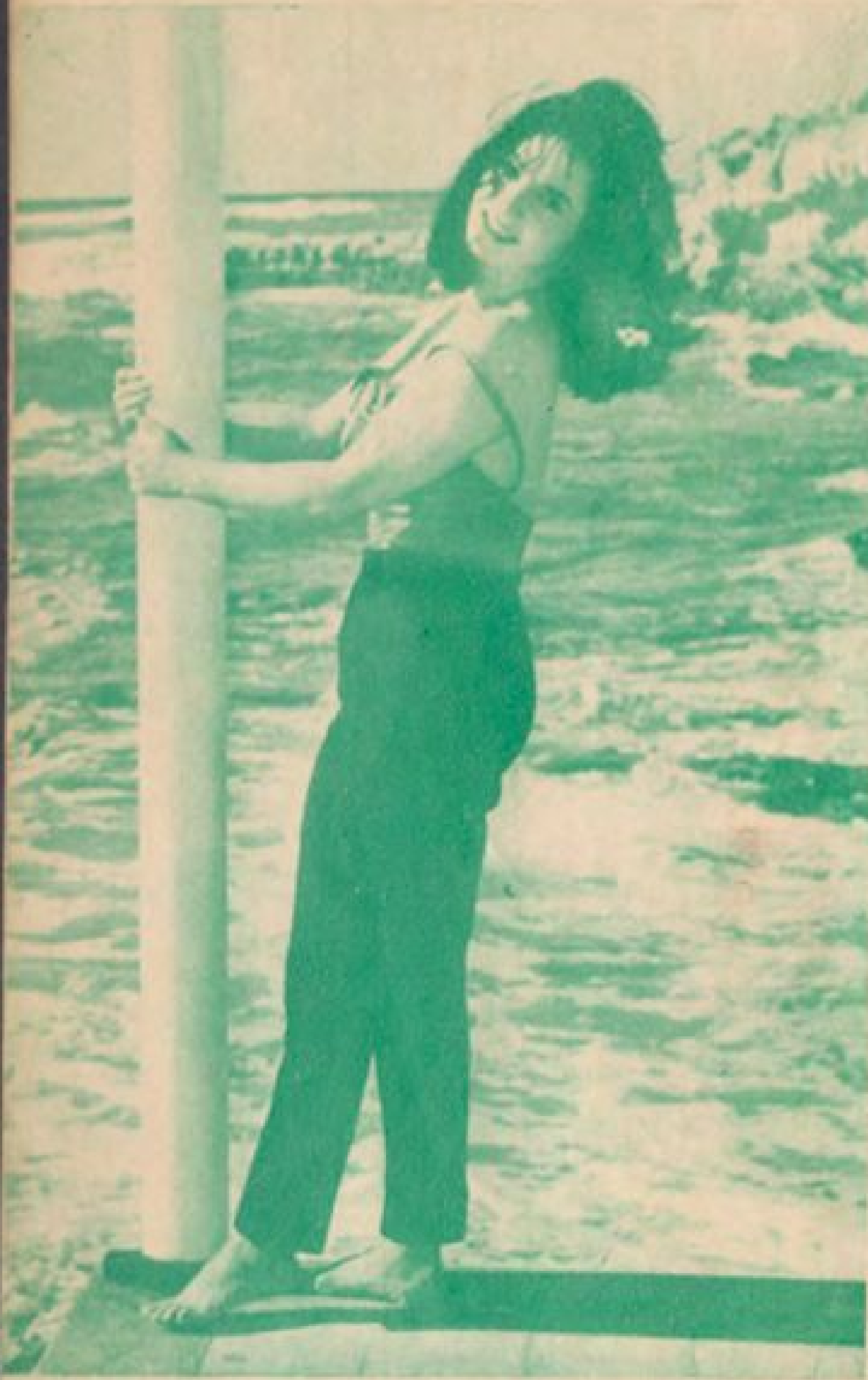




بسبب المايوه وقعت مشاكل كثيرة بين كواكب السينما وبين المنتجين والمخرجين، وعدلت سيناريوهات كثير من الافلام ان فاتن وماجدة وشادية ومريم وسميرة احمد رفضت كل منهن ان ترتدى المايوه . وفريد شوقى قاد سيارته بسرعة ١٥٠ كيلو ليمنع هدى سلطان من ارتداء المايوه . وحدثت قطيعة بين مديحة يسرى ووزوجها السابق احمد سالم بسبب المايوه ايضا . اما صباح فقد غرمها المايوه الف جنيه !



مديحة يسرى ، وصباح ، وفاتن حمامة ، ومريم فخر الدين .. لكل منهن مشكلة بسبب المايوه.. المخرج يصر على ان يظهرن بالمايوه لان احداث الفيلم تقتضى ذلك .. وكل منهن ترفض مراعاة للتقاليد ..



شادية : اقصى ما يمكن ان تسمح به هو ان تظهر في الفيلم ، عند الضرورة القصوى بالبنطلون .. اما المايوه فلا ..

ان طبيعتنا الشرقيـة وتقاليدنا الموروثة ، التى تلزم نساءنا بالتمسك بآداب الفضيلة والحياء وعـدم ابراز مفاتن اجسادهن تمتد الى كل شىء فى حياتنا ، والى كل امراة فى مجتمعنا ، حتى كواكب السينمـا اللواتى قد يقتضى عملهن فى بعض الاحيان ارتداء المايوه مثلا فى مشاهد ببعض الافلام !

ولهذا السبب تشبت مشـاكل بين كواكب السينما وبين المنتجين والمخرجين ..

المنتجون والمخرجون قد اعدوا فى بعض الافلام مشاهد تصور البطلة وهى ترتدى المايوه .. والبطـلة لا تعلم الا بعد ان يتم الاتفاق بينها وبينهم على قيامها ببطولة الفيلم ، ولكنها تفاجأ بهذا المشهد ، فترفض تصـويرها بالمايوه ، وتصر على الرفض .. !

وكم من أفلام انتهى الامر بتعديل سيناريوهاتها وحذف هذه المشاهد منها ، وكم من افلام وصل الخلاف فيها الى ساحة القضاء !

فاتن تصر

لقد كانت بعض مشـاهد فيلم « اشـكى لمين » تقضى على فاتن حمامة ان ترتدى المايوه . وكانت فاتن قد وقعت عقد الاتفاق قبـل ان تقرأ السيناريو . ولكنها قبل موعد التصوير فوجئت بأن قائمة الملابس التى طلب اليها اعدادها للفيلم تحتوى ايضا على مايوه قطعة واحدة .. وكاد يغمى على فاتـن ! .. وضربت صدرها بيدها وهى تجرى الى التليفون لتطلب المخرج وتصرخ فى اذنه معلنة اياه انها لن ترتدى المايوه مهما كان الامر

واحالها المخرج الى منتجة الفيلم السيدة آسيا ، فاتصلت بها فاتن واعلنتها برفضها التصوير بالمايوه ، وكانت ازمة ، وتعطل تصوير الفيلم اسبوعا ، وضج بعده المخرج وادخل تعديلات حول هذا المشـهد ، وانتهى الامر بان ارتدت فاتن بنطلونا وبلوزة على البلاج !

ماجدة ترد العقد

وفى فـيلم « لواحظ » رفضت ماجدة ان ترتدى المايوه فى المشاهد التى تدور حوادثها على البلاج . واصر حسن الامام مخرج الفيلم على ان الممثلة يجب أن تلتزم برغبـة المخرج وتمسكت ماجدة بموقفهـا حتى انها ارسلت العقد والعربون الى حسن الامام مع محاميهـا ، ورفضت الاشتراك فى الفيلم .

واتفق حسن الامام مع شـادية ولكنها بعد التوقيع علمت بقصـة المايوه فرفضت هى الاخرى ارتداءه وتجـددت الازمة ، واضطر حسن الامام الى الغاء المنظر كله والدخول فى مفاوضات للصلح مع ماجدة !

برقية من فريد !

وحدث فى احد الافلام ان استطاع المخرج اقناع هـدى سلطان بأن الظهور بالمايوه على الشاشة عمل فنى ، وطالما هى فنانة فيجب ان تخدم فنها . وسافرت هدى مع المخـرج والفنيين والممثلين الى الاسكندرية للتصوير .

ولكن فريد شوقى علم بعـد ان غادرت زوجته القاهرة بأنها سترتدى المايوه وسيتم تصويرها به .. وعندما وصلت هدى الى الفنـدق الذى تنزل به وجـدت برقية من فريد تنتظرها .. البرقية تقول :

« لا تذهبى الى مكان التصـوير حتى حضورى » .

واضطرت هدى الى انتظار فريد ، والمخرج قلق ، انه يريد الانتهاء من التصوير بسرعة . ولكن فريد الذى قاد سيارته فى الطريق الصحراوى بسرعة ١٥٠ كيلو فى الساعة ما لبث ان وصل والشرر يتطاير من عينيه ، واخذ يصرخ فى وجه هدى :

ـ كيف توافقين على التصـوير بالمايوه ؟!

وثار المنتج وارغى وازبد « وجرى » الى قسم الشرطة حيث حرر محضرا بماحدث .. ولكنه لم يلبث ان وافق فى المساء على التعديل الذى ادخله المخرج على المشهد حتى لا يتعطـل الفيلم . وفى اليوم التالى تم تصوير المشهد ، ولكن هـدى كانت ترتدى بدل المايوه ، بنطلونا وبلوزة !

١٠٠٠ جنيه غرامة

ودفعت صباح الف جنيه لاحـد المنتجين منذ عشر سنوات تنفيـذا للشرط الجزائى فى العقد بينهما ، بعد ان وصل الخلاف بينهما حول ارتداء المايوه الى ساحة القضاء . فقد رفضت صباح ارتداء المـايوه وطلبت تغيير المشاهد التى تتطلب ذلك ، ولما تمسك المنتج والمخـرج بموقفهما عـدلت عن الاشتراك فى الفيلم وفضلت تغريمهـا الف جنيه على ان تظهر على الشاشـة بالمايوه البكينى !

ورفضت سميرة احمد ان ترضخ لرغبة المخرج حسن الامام وترتدى المايوه ، حتى بعد آن وعدها بانه لن يجرى تصوير جسمها كله ، وانمـا الجزء الاعلى فقط ، واضطر الامام الى تعديل المشهد كله !

وحدث عندما كانت مديحـة يسري زوجة للمرحوم احمد سالم ، ان دعاها زوجها « السابق » لتعليمها السـباحة ، واحضر لها مدربا اجنبيا لهـذا الغرض ، وظنت مديحة ان احمد سالم يريد المحافظة على رشاقة جسدها ، ولـكنها فوجئت به يوما يخبرها باعتزامه انتاج فيلم تقوم هى ببطولته ، وتجـرى حوادثه بين الشاطىء وحمام السباحة ، لتقوم بدور مماثل لادوار « استر وليامز » .. ولكن مديحة رفضت وكانت قطيعة استمرت حتى عدل احمد سـالم عن انتاج الفيلم !

مطب للمخرج

وواجه محمود ذو الفقار موقـفا حرجا عندما كان زوجا لمريم فخـر الدين . فقد اتفق معه احد المنتجين على ان يقوم باخراج فيلم ترتدى بطلته المايوه فى معظم المشـاهد . واستعرض الاثنان اسماء كثيرة لاختيار أصلح ممثلة لهذا الدور ، ولـكنهما كانا يصطدمان بأن معظم الممثـلات يرفضن ارتداء المـايوه . وابدى محمود ذو الفقار رأيا قاسيا فى هذا الرفض ..

وعندما عاد محمود الى بيتـه فوجىء بالمنتج يتصل به تليفونيـا ليقول له :

ـ تعرف يا محمـود مين اصلح ممثلة للدور ؟

وقال محمود فى لهفة :

ـ مين ؟

وقال المنتج :

ـ مريم !

وارتج على محمـود وقال فى تلعثم :

ـ ولكن .. قد ترفض مريم !

وفى اصرار قال المنتج :

ـ انت تقدر تقنعها !

وحاول محمود اقناع مريم ، ولكنه هو نفسـه لم يعد مقتنعا . فقد تحول رايه فجأة الى صف معارضـات المايوه .. وكانت النتيجة ان رفض هو نفسه اخراج الفيلم !

وبعد ذلك نزلت مريم على رغبة بعض المنتجين فبدأت تظهر بالمايوه . فى أفلام منها « البنات والصيف » « ولقاء فى الغروب »

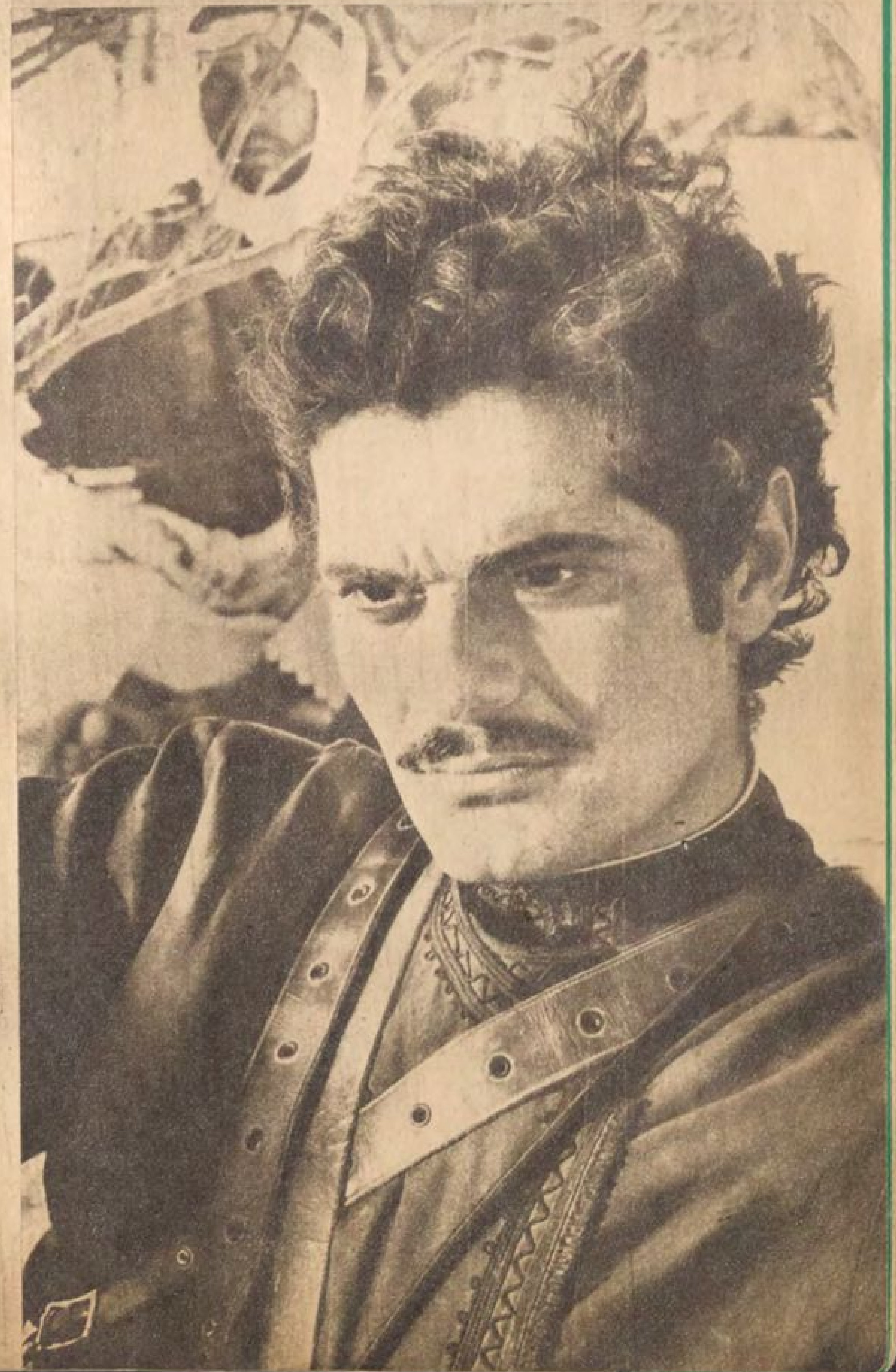
هوليوود تنقل إلينا

هل تصبح ستوديوهات القاهرة مهبطا لهوليوود ، كما اصبحت قبلها ستوديوهات روما وطوكيو ومدريد ؟! ويشغلها مخرجو هوليوود وممثلوها اغلب شهور السنة ؟ ! هل يجد بعض نجومنا طريقهم الى هوليوود ، كما اتخذ نجوم اليابان وايطاليا واسبانيا طريقهم اليها ؟! .. اكثر من سؤال اثارته الموجة التي انتهى تصويرها في مارس وابريل الماضيين من افلام امريكية او ايطالية توزعها شركات امريكية ، وبقيت جميعا بلا جواب ، لتثيرها من جديد الموجة الجديدة التي يوشك ان يبدأ تصويرها من افلام هوليوود في القاهره .



شادية مع النجمة اليابانية التي شاركتها بطولة الفيلم الياباني العربي « رجل على النيل » .. لقد سافرت شادية الى اليابان لتكمل الفيلم هناك ...

عمر الشريف : استطاع أن يقف على قدم المساواة مع العمالقة من ابطال الشاشة مثل انتوني كوين وبيتر اتول في فيلم «لورانس».



قال لي رونالد كينوك المنتج الذي اشرف على انتاج فيلم « القاهرة » لحساب شركة مترو قبل رحيله ؟

— لن تطول غيبتي ، فسأعود بعد شهور لانتج فيلما جديدا في القاهرة .. ان جو بلادكم جديد على المتفرج في العالم كله ، وهذا يزيد في امكانية نجاح اي فيلم يصور عندكم .

ولقد كان كينوك محقا .. فشركة مترو جولدوين ماير قررت ان تنتج فيلما جديدا على ضفاف النيل من نفس النوع البوليسي الذي انتجت منه فيلمها « القاهرة » .. وقد اختارت مترو قصة الكاتبة المشهورة اجاثا كريستي لتقدمها في انتاجها الثاني باستوديوهاتنا .. والقصة: « جريمة على النيل » مشهورة ، وترجمت من قبل ، ككل قصص الكاتبة الكبيرة الى العربية ، ونسخها معروضة عندنا في الاسواق ..

وقد اختارت شركة مترو المخرج جورج بولاك ، وهو شبه متخصص في الافلام البوليسية ، وفي قصص اجاثا كريستي بالذات ، ففيلمها الذي عرض في القاهرة منذ اسابيع « جريمة القطار » من اخراجه .. وقد علمت أن الكاتبة الانجليزية اجاثا كريستي ستحضر الى القاهرة اثناء تصوير الفيلم ، أما القصة نفسها فهي تدور حول خيانة زوجية وجريمة ترتكب على ظهر باخرة من البواخر السياحية التي تقطع النيل من الشمال الى الجنوب ، وأبطالها انجليزيان وزوجة احدهما .

في سبيل الحرية

وتدور مفاوضات بين صبحي فرحات وشركتي فوكس ومترو وبعض الشركات الايطالية للاشتراك في توزيع فيلم « في سبيل الحرية » .. عن القصة التي بدأها الرئيس عبد الناصر وهو طالب ، واكملها عبد الرحيم عجاج ، كفائز في المسابقة التي أجراها منذ سنوات المجلس الاعلى لرعاية الفنون والاداب ..

وسيناريو الفيلم كتبه علي الزرقاني والمفروض ان يخرجه كمال الشيخ .. وقد قام صبحي فرحات بترجمة السيناريو الى الانجليزية والايطالية ، وارسل نسخه الى شركتي فوكس ومترو في هوليوود ..

وقال صبحي فرحات :

— انني لا احتاج من يشاركني انتاج هذا الفيلم الكبير .. ولكنني اتفاوض معهم على اساس ان يمدوني ببطل وبطلة من نجوم هوليوود ، ومخرج يشترك مع كمال الشيخ في اخراج الفيلم .. ولقد قدرت ميزانية انتاج هذا الفيلم باربعمائة الف جنيه ، ومن الضروري ان يشترك فيه ابطال عالميون لكي يستطيع ان يجد طريقه الى السوق الخارجية ، وسوق أمريكا بالذات .. وقد قطعنا اكثر من مرحله ، وشرحت لهم وجهة نظري في اننا نريد بطلا من طراز جين كيلي ، يمثل البله و « العبط » وهو في نفس الوقت الفارس الملثم الذي يقوم بالاعمال البطولية ، أما الادوار النسائية الثلاثة الموجودة في الفيلم ، فقد حرص على الزرقاني على أن يجعلها متساوية تماما ، وبالطبع من الافضل أن تمثل دور البنت الغريبة ، التي تنحدر من أصل أجنبي ممثلة أجنبية ، بينما ستمثل فاتن حمامة معها دور بنت رشيد .. ووجود المخرج المعروف يفيد الفيلم بلا شك ، وان كنت لا اشك لحظة في أن كمال الشيخ قادر على أن يؤدي واجبه بكل تفوق .. وليس معنى استعانتنا بالنجوم الاجانب أن الفيلم سيكون انتاجا مشتركا ، انني سأعطي



بركات : رشح لاخراج فيلم لمترو ... وفاتن قامت بالبطولة مع جورج ساندرز.. وفتحى ابراهيم يستعد لبدء تصوير «صلاح الدين الايوبى» .. والصورة لثلاثتهم فى حفل الكواكب لتسليم جائزة الاوسكار



صبحى فرحات : يفاوض شركات هوليوود لتمده بابطال لفيلم فى سبيل الحرية



اجاثا كريستى : ستحضر الى القاهرة اثناء تصوير قصتها «موت على النيل»

... ثانية !

الشركة التى تمدنى بهما حق توزيع الفيلم داخل امريكا فقط ..

وقد لاحظت أن هنـــاك اهتماما خاصا بهذا الفيلم من جانب شركتى فوكس ومترو ، واستطيع ان اقول بحرية تامة ، ان ثمة خطوات عاجلة ستتخذ ليبدأ تصوير الفيلم ، فيه نجمان كبيران من نجوم هوليـــوود بجانب فاتن حمامه ، وبمخرج أمريكى يشترك مع كمال الشيخ فى اخراجه، فى نهاية هذا الصيف .

حور محب !

وفى اوائل اكتوبر القادم ، تعود بعثة فنية من شركة تيتانوس الايطالية لانتاج فيلم عن القـــائد الفرعونى المشهور « حور محب » .. لقـــد سبق لتيتانوس أن انتجت وصورت فيلمين فى القاهرة ، لم يعرضا بعد هما « الســهم الذهبى » بطولة تاب هنتر وروزانا بودســـتا « وابن سبارتاكوس » بطولة ستيف ريفـز وجيانا مريا كنالى، وكلاهما بالالوان الطبيعية، وتوزعه شركة مترو جولدوين ماير ، وحتى الان رشح ســـتيف ريفز لدور « حور محب » ، خاصة وقد اعتاد الاقامة فى القـــاهرة وعرف اكثر الفنيين فيهـــا ، بل واصبح صديقا لعدد من ممثلينا.. وتربطه بشركة تيتانوس عقود طويلة الاجل ..

واذكر اننى قلت لستيف ريفز ، وهو يمثل « ابن سبارتاكوس » :

● عندنا مثل مشهور ، يقول ان من يشرب من ماء النيل مرة ، لابد ان يعود ليشرب منه مرة أخرى !!

وضحك ستيف وقال لى :

ـ اتمنى ان ينطبق على هـــذا المثل .. لاعود مرة ومرة ..

وهاهو المثل .. يتحقق .

وفى برنامج شركة تيتانوس الايطالية لهـــذا العام ايضا ، ارســـال بعثة فنية اخرى لتصوير المشـاهد الخارجية لفيلم من افلام الشركة بين آثارنا .. الفيلم اسمه « الملـــكة الفرعونية » وتدور أحداثه عن حياة حتشبسوت ونزاعها مع اخيها على العرش .

فيلم يابانى !

ولقد ارسلت نسخ الفيـــلم اليابانى العربى الذى اشتركت فى بطولته شادية وكمال الشناوى الى القاهرة ، وهى الان فى الجمارك ، تمهيدا لتسليمها للمنتج حلمى رفلة الذى مثل الجانب العربى فى انتاج الفيلم .. وقد كانت التجربة التى تعاونت فيها طوكيو مع القاهرة لانتاج وتصوير فيلم « رجل على النيل » ناجحة لدرجة اغرت الشركه اليابانية المنتجة بان تعاودها من جديد .. بفيلم يبدأ تصويره فى أوائل نوفمبر القادم ، والقصة هذه المرة أيضـــا تجمع بين طوكيو والقاهرة فى احداثها وان كانت قصـــة حب عنيفة .. وسيجمع الفيلم بين الممثلين اليابانيين وزملائهم العرب .

صلاح الدين !

منذ عامين ، أوسلت شركة فوكس للقرن العشرين سيناريو فيلمهـــا « صلاح الدين الايوبى » الى رقابة السينما ، وطلبت موافقتها عليه ، استعدادا لتصويره وانتـــاجه فى الجمهورية العربية المتحـــدة .. والسيناريو اشترك فى كتابته المقدم عادل عبد الرحمن ، وتقاضى فيه اكبر اجر يتقاضاه كاتب سيناريو عربى ، اذ دفعت له الشركة ٥٠٠٠ جنيه .

وقد قال لى فتحى ابراهيم ،مدير شركة فوكس فى الشرق الاوسط :

ـ اننا نستعد الان لكى نبـــدأ تصوير هذا الفيلم فى اوائل العـــام القادم .. وبالطبع سينتج الفيـــلم ويصور جميعه فى القـــاهرة ، وان بعض الظروف قد عطلتنا حتى الان من البدء فيه .

عدد من الافلام !

وهناك عـــدد آخر من الافلام ، ستصور جميعا او اجزاء منها فى القاهرة لشركات ايطالية او المانية، ففى برنامج الشركة التى صورت عنـــدنا فيلم « كريم بن الشيخ » واشتركت فى تمثيله مريم فخر الدين وفريد شوقى ، تصوير فيلمين اخرين فى القاهرة قبل نهاية هذا العام .. وستأتى بعثة من شركه اوفا الالمانية لالتقاط مشاهد فيلم باسم « نينى تقاوم « بابليون »

ونعود الى الاسئلة التى اثارتهـــا هذه الموجات من الافلام الامريكيـــة التى تصور عندنا ..

من المؤكد ان ستوديوهاتنا ، قد بدات تنازع ستوديوهات طوكيـــو ومدريد وروما ؛ بل ولندن ايضـــا، فى الفوز بالافلام التى تنتج وتصور فى بلادنا .. والسبب بسيط جدا، هو ان الشركات الامريكية المنتجـــة لهذه الافلام تبحث عن جو جـــديد تقدمها فى اطاره للمتفرجين فى ارجاء العالم ، وقد اثبتت التجربة التى قامت بها من قبل هـــذه الشركات ان جو بلادنا انجح الاجواء واقواها تأثيرا على نفوس رواد الســـينما ، بهذا التراث الضخم من الاثار الذى نملكه ، وهذه الطبيعة البســـيطة الرائعة فى جمالها .. تماما كمـــا كانت طوكيو أثيرة ذات يوم بطابعها الغريب ، وكمـــا ظلت روما أبدا بالنسبة للمنتجين الامريكان

نجومنا فى هوليوود !

الاخبـــار ونشرات الدعاية التى بدات شركة مترو جـــولدوين ماير توزيعها عن انتاجها هذا العام ،فيها ظاهرة جديدة .. اسم فاتن حمامه وصورها يحتل مكان الصدارة بجانب اسم وصور جورج ساندرز وريتشارد جونسون بطلى فيلم « القاهرة » الذى مثلته معهما فاتن .. وفى نفس الوقت بدأ اسم النجم عمر الشريف يحتل مكانه بجوار أسماء بيتر اتول وانتونى كوين فى اخبار فيلم « لورانس الصحراء » ..

وهذه الظاهرة ان دلت على شيء، فعلى أن نجومنا فعلا قد بدأوا الى الصعيد العالمى ..

بل ان المنتجين والمخرجين الذين سيأتون ضمن الموجة الجديدة من الافلام التى ستصور فى بلادنا قد وضعوا فى اعتبارهم مقدما البحث عن النجوم العرب . واختيارهم للعمل فى هـــذه الافلام ، بجـــانب النجوم العالميين ..

والنتيجـــة الاخـــيرة ـ التى استخلصها بلا تحفظ ـ هى اننا نقف على اعتاب تطور كبير للسينما العربية ، لا بالنسبة لنجومهـــا وشهرتهم فقط ، بل فنييها ايضا ، فالسينمائيون الاجانب جميعا قد اثنوا على هؤلاء الفنيين ، بل ان المنتج المخرج هنرى بركات مرشح الان لاخراج فيلم من سلسلة الافلام التى ستنتجها شركة مترو فى القاهرة .. ويصرأندرو مارتون على اشراك مدير التصوير وحيد فريد فى تصوير الاجزاء التى سيخرجها فى القاهرة من فيلم « كليوباترا » .. هـــذا الى جانب تدريب هؤلاء الفنيين على المعدات السينمائية الحديثة التى يأتى بها الاجانب معهم من الخارج، والى جانب المكاسب المادية التى تعود على المشتغلين فى الوســـط السينمائى العربى ، والاماكن التى تصور فيها هذه الافلام

ع . خليل

الرقابة تصادر فيلما بعد عرضه شهرا كاملا

قرار خطير .. اتخذه مدير رقابة السينما ظهر يوم الخميس الماضي ، بوقف عرض فيلم ((خذني بعارى)) ومصادرة نسخه ووقف تصديره للخارج .. وهذا القرار غريب فالفيلم الممنوع استمر يعرض لاربعة أسابيع بسينما ديانا بالقاهرة ، وسبق للرقابة أن وافقت على عرضه فى ٣ فبراير ١٩٦٢

طوال العامين السابقين ، كانت رقابة السينما تتخذ خطوات ايجابية للحيلولة دون انخفاض مستوى الفيلم العربى . وكانت تسهم بمجهود بارز فى انتقاء ما يراه الناس على شاشات دور العرض .. وقد كانت « الكواكب » طوال هذين العامين تناصر هذا الاتجاه صراحة .. وتقف بجوار الرقابة فيما تدعو له من رقى .. وعندما بدأت سياسة منع عرض بعض الافلام العربية لانها دون المستوى اللائق ، قسونا على منتجى هذه الافلام ، وايدنا الرقابة .. على أننا لم نتصور أبدا أن يصل الامر بالرقابة الى حد اصدار قرار عرض فيلم ثم العودة وسحبه بعد ان ظل الفيلم يعرض اربعة أسابيع متتالية فى احدى دور عرض الدرجة الاولى .

المادة التاسعة

تلقى أحمد أبو الوفا منتج فيلم « خذنى بعارى » خطابا من السيد مصطفى درويش ، مدير رقابة السينما جاء فيه :

« نفيد سيادتكم بأنه قد تقرر اعتبارا من ١٩٦٢/٦/٢٨ :

١ ـ وقف عرض فيلم « خذنى بعارى » السابق الترخيص به تحت رقم ٢٣ فى ١٩٦٢/٢/٣

٢ ـ ضبط جميع النسخ المطبوعة من الفيلم المذكور سواء المعروضة منها أو الموجودة بمخازن الشركة والنسخة السالبة

٣ ـ وقف تصدير نسخ هذا الفيلم خارج الجمهورية .

استنادا الى حكم المادة التاسعة من القانون ٤٣٠ لسنة ١٩٥٥ . وقد تم ضبط نسخة الفيلم المعروضة بسينما ديانا »

والمادة التاسعة تقول انه من حق الرقابة أن تعيد مراقبة المصنف الفنى السابق مراقبته وتحذف منه ما تراه أو تصادره اذا استجد ما يدعو الى ذلك بعد اعطاء الترخيص به .

قصة طويلة ..

وقد كانت الرقابة قد اعترضت على بعض مشاهد فيلم « خذنى بعارى » عندما تقدم به منتجه احمد ابو الوفا فى أول فبراير الماضى للحصول على الترخيص بعرضه ، وطلبت اجراء بعض التعديلات فيه ، ولكنها عادت فصرحت بالعرض ، وبالفعل عرض الفيلم فى سينما ديانا بالقاهرة فى أوائل شهر يونيو .. وفى الاسبوع الثانى لعرض الفيلم ، سحبت الرقابة الفيلم لاعادة مراقبته ، بحجة ان منتجه لم ينفذ التعليمات الرقابية بشأنه ، ولكنها أفرجت عنه بعد ساعتين ـ سحب فى الواحدة وأفرج عنه فى الثالثة ـ ليستمر عرضه حتى يوم الخميس الماضى عندما صدر قرار الرقابة بمصادرته .

قال لى احمد ابو الوفا منتج الفيلم :



سميرة احمد فى موقف من فيلم ((خذنى بعارى)) الذى اوقفت الرقابة عرضه

وزارة الثقافة والارشاد القومى
الديوان العام
إدارة الرقابة على المصنفات الفنية
يذكر هذا الرقم عند الاجابة
عدد المرفقات

السيد مدير شركة افلام العصر الحديث
١٢ شارع دوبريه ـ القاهرة ـ
تحية طيبة وبعد :
نفيد سيادتكم بأنه قد تقرر اعتبارا من ١٩٦٢/٦/٢٨ .
١ ـ وقف عرض فيلم " خذنى بعارى " السابق الترخيص به تحت رقم ٢٣ فى ٦٢/٢/٣ .
٢ ـ ضبط جميع النسخ المطبوعة من الفيلم المذكور سواء المعروضة منها او الموجودة بمخازن الشركة والنسخة السالبة .
٣ ـ وقف تصدير نسخ هذا الفيلم خارج الجمهورية
استنادا الى حكم المادة التاسعة من القانون ٤٣٠ لسنة ١٩٥٥ . وقد تم ضبط نسخة الفيلم المعروضة بسينما ديانا .
وتفضلوا بقبول وافر الاحترام ،،
١٩٦٢/٦/٢٨
مدير
الرقابة على المصنفات الفنية

صورة للخطاب الذى تسلمه منتج الفيلم من الرقابة ، فيه قرار الوقف

ـ عندما اعترضت الرقابة على بعض مشاهد الفيلم ، ذهبت أحمل لهم السيناريو وعليه موافقة الرقيب على كل مشهد من مشاهده وعلى كل عبارة من عبارات حواره ، ورغم هذا أجريت التعديل الذى أشاروا به ، وحصلت على تصريح الرقابة بالعرض وانا اعتقد ان الامر قد انتهى عند هذا الحد ، واذا بى أفاجأ بالحاح غير طبيعى من الرقابة ، كل يوم رقيب يرى الفيلم مرة ومرتين ، وفى الاسبوع الثانى فوجئت بالرقابة تسحب نسخة الفيلم من السينما ، ولكنهم اعادوا الفيلم بعد ساعتين عندما لم يجدوا مبررا لوقفه، خاصة والفيلم ليست به مخالفة رقابية واحدة .. وعندما ذهبت أناقش مدير الرقابة ، قراره الجديد الذى أصدره ، لم يجد ما يبرر به هذا الوقف الا ان الرأى العام قد ضج من الفيلم ، وأن الصحف قد انهالت عليه هجوما .. ولم أجد جوابا عند مدير الرقابة عندما سألته : كيف تحكم على بالاعدام وانا قد وضعت ثروتى كلها فى انتاج هذا الفيلم ؟! لقد كنت منذ البداية حريصا على أن انفذ كافة التعليمات الرقابية.. ولو ان الرقابة حذفت نصف الفيلم أو منعت التصريح به وهو مجرد ملخص أو حتى وهو سيناريو كامل ، بل لو طلبوا حذف نصف فصوله لما ترددت فى تنفيذ مايريدونه .. أما ان يوقفوا عرضه بهذه الطريقة المشينة فهذا تعسف لا مبرر له .

وقال لى سيد زيادة مخرج الفيلم :

ـ الاشارة الوحيدة التى أثيرت حول الفيلم فى الصحف ، هى ما كتبه ناقد من ان الرقابة ما كان يجب ان تصرح بعرضه باسم « خذنى بعارى » .. وقد كان الفيلم يحمل هذا الاسم منذ تقدمنا به كملخص وافقت عليه الرقابة وكان من الممكن ان يعترضوا عليه فنغيره ، رغم ان الفيلم مأخوذ عن قصة طبعت ونشرت أربع مرات فى مدى عشر سنين ، ولا تزال نسخ كثيرة منها ـ بنفس الاسم ـ تعرض فى الاسواق والمكتبات .. وليس للرقابة من حجة ، فالوزن الذى يحمله التصريح الرقابى ، هو نفس الوزن الذى تقدمنا به فى طلب الترخيص للفيلم : ٢٢ كيلو.. والمفروض انهم اذا أرادوا حذف بعض المشاهد، ان يحجزوا النيجاتيف ويقصوها منه ، أو على الاقل يأخذوا علينا تعهدا بحذفها ، وذلك شىء لم يحدث .

سابقة مماثلة

وهناك سابقة مماثلة . لهذا الذى حدث .. فقد كانت الرقابة منذ عام وبعض عام ، قد سحبت نسخ فيلم « البنات والصيف » بعد قرار اتخذه مديرها بمنع عرضه بناء على طلب السيد عبد المنعم الصاوى وكيل وزارة الثقافة . ولكن منتجى الفيلم تظلموا من القرار أمام لجنة التظلمات الخاصة فى وزارة الثقافة، وقبلت اللجنة التظلم وأفرجت عن الفيلم ..

وقد تقدم أحمد أبو الوفا الى نفس اللجنة متظلما من قرار منع « خذنى بعارى » وتكاد الظروف تكون مشابهة

هذه هى القصة التى تقف خلف قرار الرقابة بمصادرة فيلم « خذنى بعارى » ، وقد تكون الرقابة على حق ، ولكن القرار يحمل بوادر التعسف .. ومن الغريب أن نسخ الفيلم قد صدرت الى الخارج ، وأصبح قرار منع عرضها فى الاسواق الخارجية عديم الاهمية . وكان من الممكن ان تتخذ الرقابة قرارها فى المراحل الرقابية الاولى عندما تقدم المنتج بطلب الترخيص بملخص القصة أو التصريح بالسيناريو . ولم تستجد ظروف طارئة تجعله يقع تحت طائل « المادة التاسعة » التى يبدو انها ستصبح سيفا ذا حدين تحل الرقابة بها كل الامور فيما يتعلق بالفيلم العربى .. ويسعدنا أن نسمع تفسيرا من السيد مصطفى درويش .. مدير الرقابة .

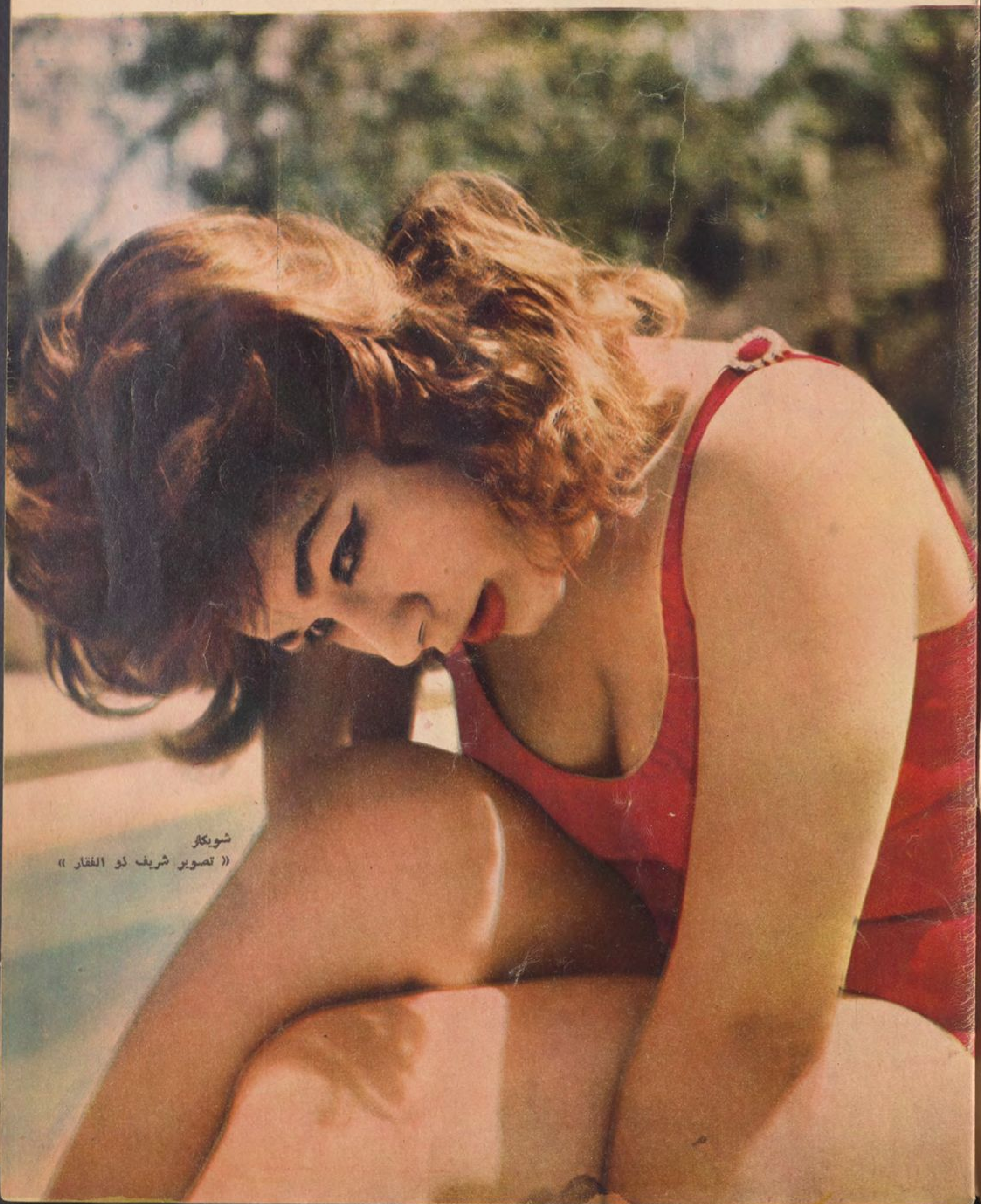
سميرة احمد فى احد مشاهد فيلم « خذنى بعارى » الذى صادرته الرقابة بعد عرضه لمدة أربعة أسابيع !!





● خناقة الاسبوع **كانت** بين فنانة كبيرة اعتزلت فنها الاصلى . وبين شقراء بدأت ممثلة وانتهت مطربة وقد بدأت العاصفة فى الهبوب حين سهرت الفنانة الكبيرة فى الملهى الذى تعمل به الشقراء . ثم دعتها فى نهاية وصلتها الى مائدتها واعتذرت الشقراء لارتباطها بموعد سابق . وفى اليوم التالى اتصلت الفنانة الكبيرة بالفنانة الصغيرة تليفونيا وقالت لها رأيها بكل صراحة فى تصرفها . وقد امتنعت الشقراء عن الملهى ليلة كاملة خوفا من الفنانة الكبيرة ● حسن يوسف استأجر شقة جديدة فى شارع سليمان باشا . حسن يقوم بعمل ديكور للشقة استعدادا لمفاجأة سارة فى حياته ● تاجر سيارات . اجرى تخفيضا قدره ثلاثون فى المائة من ثمن سيارة اشترتها شقراء معروفة ● سميرة احمد ووجيه نجيب . استقبلا أول حادث سعيد لهما . سميرة اطلقت على المولودة اسم « جليلة » وهو اسم جدتها . سميرة انتقلت من شقتها القديمة الى شقة فى عمارة المهندس انيس سراج الدين .. الشقة بها ١٠ حجرات وحمام خاص للسباحة ● مطرب نصف معروف . أبدت احدى المستمعات اهتماما كبيراً به . فلم يعرها التفاتا . وفى اليوم التالى توجهت الى المسرح الذى يعمل به وقدمت له هدية قيمة . المطرب اعتذر عن قبول الهدية فما كان من المعجبة الا ان امسكت بخناقه ! ! ● عضوان فى ثلاثى معروف فى حالة حب. فارسا الاحلام مذيعان ●

... بالمايوه !



شويكار
« تصوير شريف ذو الفقار »



نجومنا .. بالمايوه!

نجوى فؤاد : ليست
هذه أول صورة لها
بالمايوه ..

سميرة أحمد : ضحكت
قائلة للمصور اعمل
ايه في الحر ؟! ..



ليلى فوزي : تصر على
الا يراها احد وهي
بالمايوه .. وتفضل
بقعة مهجورة
من الشاطىء دائما ..



نادية لطفى : سكندرية تحب البحر .. ولا تخاف من المايوه ..

سهير البابلى : المايوه للصيف والبحر فقط

من نجومنا المشهورات على الشاشة من ترفض أن ترتدى المايوه أمام الكاميرا ، بل من ترفض أن تقف حتى بعيدا عن الشاشة بالمايوه أمام أحد المصورين لكى يصورها .. على أن موجة الحر الشديدة التى اجتاحت بلادنا فى الايام الاخيرة ، وصلت درجة الحرارة الى ٤٥ درجة فى الظل ، جعلت اكثر نجومنا يهربن الى الشاطىء ويرتدين المايوهات على كره منهن ، ومن بقيت منهن فى القاهرة ، حاولت بكل ما تملك من وسيلة أن تهرب من الحر ، حتى ولو ارتدت المايوه فى شرفة البيت او ردهاته ..

ولقد استطاعت «عدسة» الكواكب أن تسجل لك هذه المجموعة من الصور .. لأكثر من نجمة من نجوم الشاشة العربية ، وكلهن بالمايوه .. هل لك أن تشكر عنا موجة الحر الشديدة التى لم نعرفها قبل هذا الصيف ؟! .. ان لها فضلا كبيرا فى أن ترتدى هذه المجموعة من كواكب الشاشة .. المايوه .. على أن النجوم لسن جميعا هكذا .. فهناك مثلا نادية لطفى سكندرية تحب البحر موت ، وتهرب من البلاتوه فى أوقات الفراغ الى البحر لتلهو .. ونجوى التى تقتنى اكبر مجموعة من المايوهات برغم انها تخاف من السباحة ..





برلنتي عبد الحميد :
مصانها المنزلية ..
أشبه بالمايوه .

خ ة أحمد : لم يكفها
المايوه .. فحاولت
أن تستعين بالثلاجة .



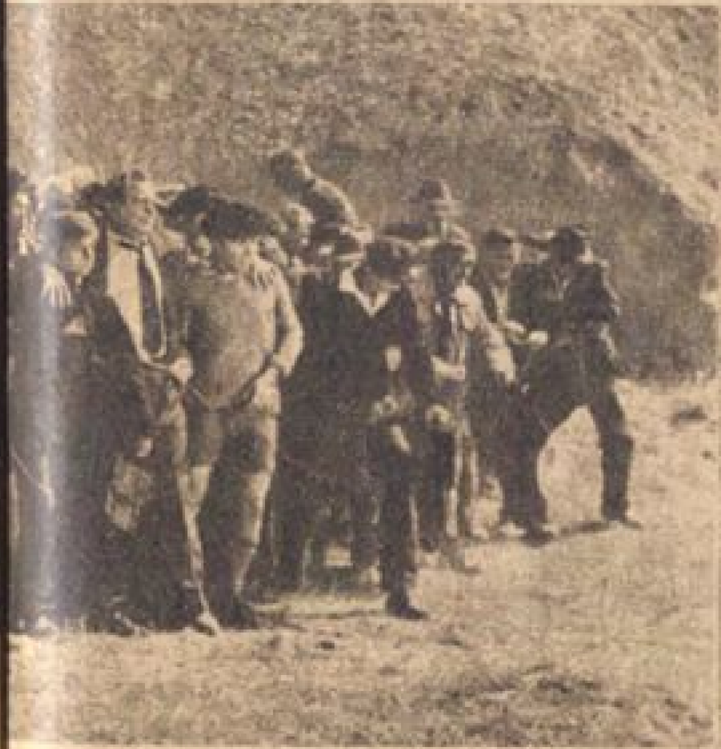


لم ار فى حياتى فيلما جمع بين البساطة والصدق والضحك والالم ، كفيلم ((خامسة ثالث)) لقد انتزع منى الضحك على ندرته عندى فى البداية ، ثم أسال الدمع مدراراً على قلته لدى فى النهاية ...

صبرى ابو المجد يكتب لك من يوغوسلافيا



خامسة ثالث ... أغرقتنى فى الضحك





أهالى القرية يزيلون الاثار التى تركها العملاء للممثلين لترشدهم الى داخلها ...

واحد من طلبة فصل ((خامسة ثالث)) بين المئات فى المعتقل .





الام وقد جنت ومضت تبحث عن ابنها بين المعتقلين وهي تمسك بحذائه الاحمر ..

خلف أسوار المعتقل .. وقفت الامهات والاخوات ينظرن الى أولادهن المعتقلين ..



قرية صغيرة تبعد سبعين ميلا عن العاصمة اليوغوسلافية بلغراد ، والقرية لا يزيد عدد سكانها على ستة آلاف نسمة ، هادئة وادعة ، حالمة ، يأتيها رزقها رغدا من كل مكان ، لموقعها الاستراتيجي الممتاز ، ومدرستها الثانوية ، من خيرة مدارس البلاد ، نتائجها السنوية في القمة ، والكئوس التي تحظى بها كل عام في الرياضة ، والنشاط الاجتماعي ، تعادل الكئوس التي تحظى بها مدارس المنطقة كلها ، والمدرسة كلها - فيما عدا فصل خامسة ثالث - تبذل قصارى جهدها في النشاط العلمي ، والمدرسي ، لتكون أولى المدارس في يوغوسلافيا كلها ، وفصل خامسة ثالث ، فدجمع أعجب خليط .. تجد فيه الطلاب ذوى القامات المرتفعة . الذين يظنون أن مكانهم ، ليس المدرسة الثانوية ، بل الجامعة ، والذين يعتقدون أنهم سيكونون زملاء لمدرسيهم بعد سنوات اربع ، ولهذا يجب ألا يخضعوا لهؤلاء المدرسين ويجب أن يعاملوهم معاملة الند للند .. ولهذا السبب كان المدرسون ، يهربون من هذا الفصل الثائر ، ويختارون الفصول الهادئة ، الوادعة ، التي يستطيع المدرس فيها أن يلقى «بدبوس الابرة » في الفصل ، فيسمع صوته ... وقد كان « خامسة ثالث » من حظ مدرس اللغة الالمانية ... انه مدرسه ، وهو المشرف على نشاطه الاجتماعي ، والرياضي ، وهو المسئول أولا وأخيرا عن تحقيق النظام فيه وعن الاشراف على تلاميذه داخل المدرسة وخارجها .. ويدخل المدرس الفصل ، فيجد بعض عبارات ساخرة قد كتبت على السبورة ، ويجلس على كرسيه ، فيجد بعض الدبابيس تخزه فتحدث له بعض الالم ، ويتقدم منه بعض أشقياء الفصل يحملون بعض السمك الذى صادوه من البحيرة ، وبعض الضفادع ، ويحاول الطلاب ان يجعلوا مما يحملون مادة للتريقة ، والعبث ... وعندما يلتفت المدرس ، الى السبورة ليمسح ما عليها من عبارات ساخرة ، يجد ورقة قد وضعت على ظهره فيها أيضا بعض العبارات الضاحكة ، ويحاول المدرس ان يعرف مصدر الشغب فلا يستطيع ، لان تلاميذ الفصل كلهم كتلة واحدة . ويبدأ المدرس ، في القاء الدرس ، ويبدأ الطلاب في الضجة ، حتى ينقلب الفصل الى سوق ، تؤثر الضوضاء فيه على بقية الفصول ، ويدخل ناظر المدرسة ، ويتجاهل المدرس ويتجه الى التلاميذ طالبا منهم الهدوء ، والنظام والا فصلهم جميعا من المدرسة .. ثم يتوجه الى المدرس ليوبخه قائلا : « لقد ظننت أن الفصل قد خلا من المدرسين .. » ويضيف الناظر الى ذلك قوله : « اذا لم تكن تستطيع ان تحفظ النظام في الفصل .. فأنا أستطيع أن أحفظه ، أو أرسل لك مدرسا آخر » ، ويقفل الناظر باب الفصل بشدة وعنف ، ولا يحيى المدرس الذى ظل جالسا ، حزينا ، كسيف البال ، يحاول ان يصحح بعض الكراسات .. وقبل أن يدق الجرس ، يخرج التلاميذ . تاركين مدرسهم غارقا في التفكير .. فيهم وفي تصرفاتهم .. وفي الشارع ، يجد المدرس بعض تلاميذه وقد أحدثوا ضجة كبيرة ، وهم يعاكسون بعض المارة ، فيلقى عليهم درسا في الاخلاق ويعود المدرس الى منزله ، ليجد أولاده الاربعة وهم يقاربون في سنهم تلاميذ فصله .. فيهم من يذاكر ، وفيهم من تتاهب للخروج الى الحديقة ، لتلتقى بصديقها وهو أحد تلاميذ الفصل ، وتحدث معركة بين ابنة المدرس هذه وبين أخيها الذى يكبرها بعامين ، فهو يصر على منعها من الخروج فهو رجل لا يستطيع أن يسمح لاخته بأن تصادق تلميذا .. وتسأله حانقة : لماذا يسمح لنفسه اذن بأن يصادق أخت هذا التلميذ ، فيجيبها قائلا : « لانني رجل ... » ويحاول الاب أن يعيد السلام والهدوء الى البيت ، مثلما حاول من قبل اعادة السلام والهدوء الى الفصل ، فينجح بعض النجاح ، بعد أن تكون الفتاة قد أصيبت بكدمات في وجهها حالت بينها وبين الخروج الى موعدها .. في الحديقة ..

وفي اليوم التالى ، يحاول المدرس أن يجرب مع أبنائه التلاميذ تجربة جديدة انه ينصحهم ويذكرهم بمستقبلهم .. ويطلب من أذكى تلاميذ الفصل أن يحل مسألة حسابية فيقول التلميذ انه لا يعرف فيعطيه صفرا ، ثم يطلب من جميع التلاميذ واحدا وراء الآخر ان يحلوا المسألة ، فيمتنعون .. ولم تكن المسألة صعبة ، ولكن التلاميذ قد ظنوا أن المدرس ، قد طلب من ناظر المدرسة ، فصلهم فاضربوا عن العمل معه ..

ويخرج المدرس نظارته ، ليمسح بعض ما علق بها من ضباب الالم ... والحسرة ، وتستطيع أن ترى من خلال تلك النظارة صورا مهزوزة . تجلت عبقرية المخرج في ابرازها ، واعطائها القدرة على النطق ... ويضع المدرس نظارته على عينيه ، ويحاول اسداء النصح الى تلاميذه بلسان الاب المحب المخلص ... وتصل الى المدرس برقية تدعوه للسفر الى العاصمة ، لحضور مؤتمر للاساتذة ، ولا ينام المدرس ليلته فهو حائر في أولاده .. أولاده الذين في المنزل وأولاده الذين في الفصل ، كيف يتركهم وحدهم هذه الفترة الطويلة التى سينعقد فيها المؤتمر ، بلا رعاية ولا عناية ولا نصح . وفي الفجر يحمل حقيبته .. في يده ويتوجه الى المحطة .. وفي طريقه الى المحطة يجد جنود النازى يطوقون المدينة من بعيد ويجد بعض عملاء المحتلين من ابناء القرية ، يضعون للجيش المحتل ، علامات تشير الى الطريق الذى يجب أن يسلكوه ثم يجد بعض تلاميذه الاشقياء يعملون على تغيير هذه العلامات ، بحيث تشير الى خارج القرية لا داخلها .. ويبتسم المدرس في نفسه ...

وبعد تفكير عميق يعود المدرس الى فصله ، لقد الغى السفر .. فقريته تتعرض لمحنة ، ولا يجب أن يبتعد عنها ، وعن تلاميذه في هذه الفترة .. ويدخل الفصل ، فيجد طلابه قد تغيروا تماما .. لم يعودوا الاشقياء الذين يضعون له الدبابيس على كرسيه . والذين يكتبون العبارات الساخرة على السبورة .. لقد اكتشفوا في مدرسهم ، انسانا كبيرا ، لقد ظنوا في البداية انه طلب من ناظر المدرسة طردهم جميعا ، بينما كانت الحقيقة غير هذا .. لقد كان يدافع عنهم .. كان يطلب - ويصر في الطلب أن تترك له الفرصة لتقويم اعوجاجهم .. ويوم أن امتحنهم جميعا .. لم يعط كل واحد منهم صفرا ، كما تظاهر بذلك لقد أعطاهم الدرجات التى يستحقونها ، بالقياس الى الاشهر الماضية .. وبينما المدرس يلقى درسه في هدوء غير مألوف ، حدثت حركة غير عادية ، لقد طوق الجنود المحتلون المدرسة ، وجاءوا يخرجون التلاميذ من فصولهم للاستفادة من بناء

« البقية صفحة ٥٣ »

جريمة اهتزت لها .. عاصمة السينما

بدات كمــا تبدا بعض الافلام البوليسية التي تقدمهاهوليوود .. دخل الساقي على مخدومه في الصباح فوجده جثة على الارض ..
وعنــدما وصل رجال الشرطة قفزت ثلاثة اسماء لامعة الى صفحات الجرائد الاولى .. واهتزت عاصمة السينما ..

كانت الساعة الثامنة صباحا .. وكان الثاني من فبراير سنة ١٩٢٢ عندما فتح الساقي الاسمر «هنري بيغي» باب المنزل الخشبي الصغير في « وست ليل » بلوس انجيليس .. ودخل المكتب لينظفه من بقايا سهرة الليلة الماضية .. فكان أول شيء وقعت عليه عيناه هو مخدومه «ويليام تيلور» وكان على ظهره في ثيابه الكاملة على الارض .. وكرسي مقــلوب على ساقيه .. ويداه ملصقتان الى جانبي بنطلونه .. كما يفعل الواقف وقفة « الانتباه»!

ووصل رجال الشرطة بعد دقائق في سياراتهم .. فوجدوا أن القتيل اطلقت عليــه رصاصة في الجانب الايسر من ظهره .. هذه الرصاصة اتجهت الى اعلى واســتقرت في العنق ..

ووجــدوا انه مات منذ عشر ساعات على الاقل .. وكان واضحا من النظرة الاولى أن القــاتل هو الذي اختار له الوضع الذي وجد فيه .. وانه نسي أو أهمل الكرسي عندما سقط على ساقيه

وقبل أن ترفع الجثة .. وتنشر الصحف الخبر .. بل قبل أن ينتهي الفحص الطبي .. كان الناس كلهم في مستعمرة السينما التي تمتــد من لوس انجيليس الى شـــاطيء « ماليبو » .. قد عرفوا أن «ويليام وزموند تيلور » مدير استوديوهات « بليرز ـ لاسكي » المشهورة .. وواحد من اكثــر رجال هوليوود وسامة .. قد لقي مصرعه في تلك الليلة ..

شيء واحد عرفه رجال الشرطة قبل الاخرين .. هو شخصية القتيل الحقيقية .. فاسم الرجل الحقيقي كان « ويليام كانجهام دين تانر » .. وقد كان الابن البــكر لاسرة ايرلندية عريقة في مدينة « مالو » ، وكان أبوه ضـــابطا في الجيش الانجليزي .. وكان يريد لابنه ان يحذو حذوه

ولكن « ويليام » لم يكد ينتهي من دراسته في الكلية حتى اكتشف ميــله الى المسرح .. والتحق باحــدى الفرق .. ثم هاجر الى كندا حيث عمل في البداية مهندسا في أحد السدود التي اقيمت هناك .. ثم في مناجم الذهب

وفي أواخر القرن الماضي ظهر في نيويورك .. ولفت الانظار بوسامته

وفي سنة ١٩٠١ تزوج من فتــاة جميلة اسمها « ايثل هاريسون » تعمل في احدى «الفرق الموســيقية .. وانجب منها ابنة .. ومرت فترة والاسرة الصــغيرة تعيش في استقرار وهناء .. « وويليــام » يبدو انه راض عن عمله في احدى المؤسسات الكبرى

لــكن الواقع كان غير ذلك .. فذات صباح ، في اكتوبر عام ١٩١٢، قبل زوجته وابنه، وسحب مبلغــا كبيرا من البنك .. واختفى ..

ومرت سنتان لم تستطع خلالهما الزوجة أن تعثــر له على أثر .. فطلقته .. وتزوجت صاحب مطعم كبير في نيويورك

هنا يحيط بصورة «ويليام تانر» الغموض .. ربما لانه قصد هذا .. فقد ذهب الى كندا ، ولكن لايدري أحد ان كان قد اتجه مباشرة أم قام بجولة في عدد من البـــلاد الاخرى قبل ذلك .. على أي حال فقد دخلها وهو يحمل اسم « ويليام وزموند تيلور » .. وانضم به الى سلاح الطيران سنة ١٩١٥

ووصل الى رتبة « كابتن » في عامين فقط .. وقد ظل يضيف الى اسمه هذه الرتبة لمدة طويلة بعد عودته الى الحياة المدنية .. ورغم انه لم يشترك قط في قتال !

وكان هذا « الكابتن » هو الذي وصل الى هوليوود ، بعد الحرب مباشرة .. مفلسا الا من الوسامة .. والجراة والطموح

وانتقل بسرعة من الادوار الصغيرة الى الكبيرة في الافلام الصامتة وكان هو الذي جعل اسمه الســينمائي « ويليــام ديزموند » .. وسرعان ما اتجه الى الانتاج ، والاخراج ..

وانضم الى « بليرز ـ لاسكي » وكانت اكبر شركة سينمائية اذ ذاك ولم يمض عامان على وصوله الى هوليوود حتى كان دخله ٤٠ ألف دولار في السنة .. وهذا ســنة ١٩٢٠

وكان كبار العاملين في السينما في ذلك الوقت يقيمــون في نوعين من المساكن اما في قصـــــور فاخرة يختارون تصميماتها بانفســهم .. واما في بيوت كبيرة من الخشب .. كانت منتشرة جدا في مستعمرة السينما .. ومن بينها كان ذلك الذي يقيم فيه « ويليام ديزموند تيلور »

وكان بيته يمتـــــاز عن غيره بالبساطة والذوق .. فهو أشبه بمقام الرجل الجاد العامل .. منه بمقام العابث الذي حياته نســـاء وخمر

على أن هذا لم يمنــع اســم « تيلور » من أن يرتبط في اوقات مختلفة بأسماء عدد من الممثلات .. وان كان يدعي دائما أنه ليس بينه وبينهن الا الصداقة البريئة

وفي أحد الايام ذاع في هوليوود نبأ خطبته الى احداهن .. النبأ لا يستحق كثيرا من الضجة .. ولكن اسم الممثلة هو الذي كان يستحق ذلك .. فهي « مابل نورمان » ملكة أفلام الكوميديا في أمريكا .. حسناء صغيرة الجسم في الخامسة والعشرين صنعت شــهرتها في مجموعة أفلام « ماك سينيت » .. وبعد هــذا قامت ببطولة أفلام «شارلي شابلن»

وكانت صفقة رابحة .. حتمــا بالنسبة لمخرج .. ورغم أنها معروفة بشيء من حدة الطبع .. والعناد

ولم يأت شهر ديسمبر ســنة ١٩٢٠ حتى ظهرت نغمة « نشاز » في اغنيــة الحب الجميلة .. بدأ تيلور ، بصــحبة سائق سيارته ، يقوم بجولات تستغرق الليل كله في الحي الصيني في «لوس انجيلس» .. وبات معروفا انه يتصـــل بمدمني الافيون وغيره من المخدرات هناك

ولم يكن رفاقه يستنكرون تعاطي المخدرات لانها في ذلك الوقت كانت من « البدع » المنتشرة .. ولــكن الحقيقة أن « تيلور » لم يــكن مدمنا .. وانما كان غرضه ان يتعرف على « التجار » الذين يحكمون هذه التجارة .. وكانت هــذه مسألة حافلة بالخطر !

واعتقد أصدقاؤه في البداية انه يفعل ذلك لارضاء نزعة بوليسية فيه .. لكنهم عندما حذروه من مغبة هذه الهواية اكتشفوا أنه لا يعمل لمزاجه الخـــاص .. ولــكن لان صديقة له ـ عزيزة جــدا ـ قد ادمنت الهيروين .. وهــو يريد الانتقام لها من الذين قادوها الى هذا المصير !

وجعل الناس يخمنون اسمها .. وما لبث أن ذهب الى مدير الشرطة في المدينــة يطلب منه العون .. وقال له :

ـ انني أعرف رئيس الجماعة التي تتجر في الهيروين .. وأعرف أكثر مساعديه .. وكل ما احتــاج اليه ان تساعدوني في جمع مزيد من القرائن لنستطيع وضــعهم في السجن .

فوضع الرجل اثنين من ضباطه تحت امرته .. ولكن النتيجة كانت .. لا شيء !

قال مدير الشرطة فيما بعد : عرفت منذ تلك اللحظة أن تيلور حكم على نفسه بالموت !

وحاولت الصحف أن تحمل الرجل على الادلاء باسم المرأة التي فعــل « تيلور » من أجلها كل هذا .. وكان « تيلور » قد ذكر اسمها له .. لكنه رفض لانه جعله يقسم الا يبوح به ! ..

وكانت ليلة الاربعاء ، الاول من فبراير سنة ١٩٢٢ ليـــلة هادئة بالنسبة لتيلور ... في السادسة والنصف قدم له ساقيه « بيغي » عشاء خفيفا .. وفي السابعة جاءت « مابل نورمان » في سيارتها .. وكان واضـــحا أنها جاءت لزيارة سريعة .. لانها طلبت من ســائقها الانتظار

بعد ذلك بخمس واربعين دقيقة صحبها « تيلور » الى سيارتها ..

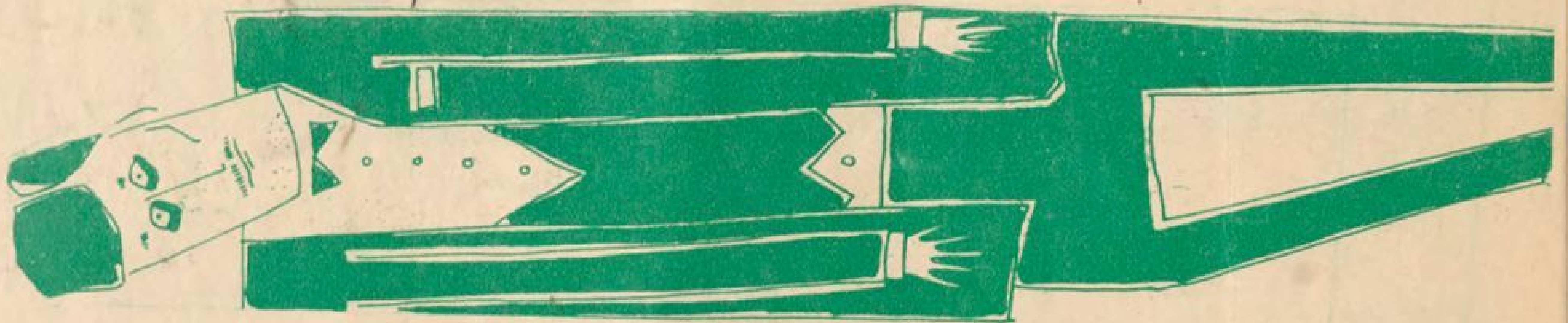
وودعها أمام سائقها .. وانصرف « بيفي » عندئذ الى بيته .. او هكذا ادعى !

وفى التاسعة تقريبا - لم يعرف الوقت بالضبط - سمع جيران تيلور صوتا يشبه صوت اطلاق النارى .. فظنوا أنه واحد من تلك الاصوات التى تطلقها السيارات احيانا من « ماسورة العادم »

وفى منتصف الليل رجعت « اونا بورفيـــانس » .. وكانت بطلة أفلام شابلن اذ ذاك .. الى بيتهـا المجاور فلاحظت أن غرفة المكتب عند جارها مضاءة ..

وعندما اكتشف « بيفي » الجثة فى الصباح كان مصباح الغـــرفة ما يزال مضيئا .. ووجد على مكتب القتيل احـــدى « الاستمارات » الخاصـــة بالضرائب .. ونصف خاناتها فقط مملوء ..

وكان أول شيء اهتم له رجـال



الشرطة بعد ذلك هو الوضع الغريب الذى وجدت فيه الجثة .. وكان الشيء الثـــانى أنه كان فى مكان الرصاصة ثقبان واحد فى السترة .. والآخر فى « الصديرى » .. ولكنهما لاينطبقان .. فبينهما مسافة مقدارها بوصة !

واستبعدت فكرة السرقة لانه لم يسرق من القتيل شيء .. وبقى أن يفسر الوضع الذى وجـــدت عليه الجثة .. ووضع رجال التحقيـــق تفسيرات عديدة منها ما يبـــدو غريبا .. كأن يكون القاتل امراة انتهزت الفرصة وهو يعانقها واطلقت النار عليه من الخلف .. ثم أرقدته على ظهره وضمت يديه الى جنبيه .. « لانها متعودة على النظام مثلا ! »

لكن لو كان هذا هو ما حدث لو كانت قد اطلقت عليه النار من تلك المســـافة القريبة فان الطلقة كانت تترك حـــــرقا ظاهرا حول مكان الرصاصة ..

على أى حال رجحوا فـــكرة أن القاتل امراة .. خاصة وقد عثروا على ثوب نســـائى رقيق معطر فى دولاب القتيل

رات « أونا بورفيـــانس » من نافذتها سيارات الشرطة فاتصلت فى الحال بـ « مابل نورمان » .. فجاءت

هذه وبادرت تسخر أن الثوب المضبوط يخصها .. ولكنها تقدمت بطلب هام .. قالت :

- كانت تحت يد مســـتر تيلور خطابات تخصنى .. وأرجو أن تعاد الى قبل أن تمتد اليها يد غريبة !

وبسألها المحقق :

- أى نوع من الخطابات هى ؟

فترد قائلة :

- رسائل عاطفية لا اريد ان تقع فى أيدى الغير

وبعدها المحقق أن يسلمها هذه الرسائل .. لكنهم عندما يقلبون المكان رأسا على عقب بعد هـــذا لا يجدون أثرا لها .. وانما يجدون فى حذاء قديم مجموعة أخرى تحمل توقيع « مارى مايلز منتر » ..وكان معظمها شديد الاختصار .. مثـلا « احبك .. احبك .. احبك .. مارى » !

والبعض كان أطول .. مثلا « كم احبك ! امى تقول ان وجهى يكون طافحا بالسعادة بعد كل مرة اقابلك فيها . ليتك تعرف مقدار حبى لك ! »

وكان أطولها خطابا وجد بعد ذلك بيومين « وان كان مافيه لايخرج عن التعبيرات السابقة »

كانت « مارى مايلز منتر » فتاة جميلة يصل شـــعرها الذهبى الى ركبتيها .. استعارت اسمها الاول من نجمة هوليوود الكبيرة « مارى بيـــكفورد » .. وكانت تقوم بدور الريفية الصغيرة الساذجة .. التى تلقى بنفسها فى غمار المدينـــة .. ولكنها ببراءتها تتغلب على الذئاب وتفلت من اللصوص .. الى آخره

وقد استطاعت ، لعدد من السنين، أن تحافظ على جمال ابنة السادسة عشرة .. وجمعت ثروة تساوى ربع مليون جنيه ..

قالت عندما سألها الصـــحفيون عن علاقتها بالقتيل :

- كم أنا آسفة لان مستر تيلور لم يمد فى عمره حتى يتزوجنى .. فقد كان أروع رجل عرفته ، ومهما قلت فى مدحه فلن أوفيه حقه !

أما « مابل نورمان » فقد اجابتهم فى برود قائلة :

لم تكن علاقة مستر تيلور بى أكثر من علاقة انسان بآخر يشاركه بعض

هواياته ...

وكان عدد الذين حضروا جنـازة « تيلور » أكثر من ستة آلاف شخص .. ولف الجثمان فى العلم الامريكى .. وخلال الصلاة ارتفع صوت « مابل نورمان » بالبكاء .. وقرب نهايتها سقطت معشيا عليها ..

وعرف بعد ذلك أنها اصـــيبت بانهيار عصبى ..

وفى ٩ فبراير ، وكان قد مر على الحادث ثمـــانية أيام ، أعلن المدعى العام ان عددا من الهيئات السينمائية دفع رشوة للذين يقومون بالتحقيق كى لا يستجوبوا شهودا معينين . وحتى يخفوا أو يتجاهلوا عددا من القرائن الهـــامة .. مثال ذلك أن الثوب النسائى الذى وجد فى دولاب القتيل ضاع أثناء التحقيق

والغـــريب أن هؤلاء لم يحلفوا بانكار التهمة .. بل أصدروا نشرة يقولون فيها ان مصرع تيلور سيظل

لغـــزا .. لانه فى رأيهم من نوع الجريمة الكاملة !

وهذا ماحدث فعلا .. لكن ما الذى دفعهم الى هذا الاعتقاد ؟ .. لقـد ظل هذا أيضا لغزا لا يحل !

اعيد سؤال الشـــهود الذين قال المدعى العام أنهم اسكتوا أو اغفلوا .. ولكن دون جديد ..

وبدا واضحا أن هناك قوى كبيرة تعمل فى الخفاء حتى يظل القـاتل مجهولا ..

ومرت ثمانية اشـــهر ثم فاجأت « مارى مايلز منتر » الناس بتغيير بعض أقوالها الاولى .. كانت قد اختلفت مع أمها ورفعت عليها قضية تطالبها بالثروة التى جمعتها والتى اخـــذت الام تتصرف فيها وكأنها تخصها ..

ولكن بعـــد ذلك ظهر أن أصل الخلاف ليس هو النقود .. فقـد قالت مارى :

- لولا أمى لـــكنت قد تزوجت وليام تيلور .. فهى التى وقفت فى طريقى واعتقد ان السبب هو أنهـا كانت تحبه !

ووضعت آخر سطر فى القصـــة شقيقة لمارى متزوجة اســـمها « مرجريت » حين رفعت هى الاخرى قضية على أمها فى مايو سنة ١٩٣٧

- اننى تسترت على امى فى قضية مصرع تيلور

- هل تتهمين أمك بقتل تيلور ؟

- لست مستعدة للاجابة عن هذا السؤال

وطالبت الصحف على أثر هـــذا بفتح القضية من جديد .. فكان رد المسئولين :

- اننا لم نحصـــل على قرينة جديدة تستدعى هذا !

وهكذا أسدل الستار نهائيا على الجريمة ...

واصـــبحت حلقة فى مجموعة من الجرائم وقعت فى هوليـــود ، وكان أبطالها من النجوم أو كبار العاملين فى السينما ، ولكنها جميعا انتهت نفس النهاية .. منها مصرع المخرج « بول كرامر » برصاصة .. أيضا .. ومقتل المنتج « فينسباك » بعد حفلة مخـــدرات اشترك فيها ..

وانتحار كاتب الســـيناريو « زيدا كروسبى » الغـــامض .. ومصرع النجمة « فرجينيا راب »

هل كان مصدر عملية التغطية فى كل مـــرة هو بعض الرءوس فى هوليوود .. أم بعض المسئولين عن الامن .. أم الاثنان معا ؟ لا أحـد يدرى

على أن الجمهور لم يترك ثأره .. فقد أعرض عن أفلام « مابل نورمان » بعد ذلك حتى اضطرت شركة بعـد أخرى لفسخ عقدها معها ..

وماتت سنة ١٩٣٠ بمرض الصدر .. فقيرة ..ومنسية .. أما « مارى منتر » فقد عرفت نهايتها مبكرة .. اذ كتبت بعد وقوع الجريمة بشهور تقول : هذا الحادث قضى على !

وطاردتها اللعنة بعـــد ذلك طوال خمس عشرة ســـنة .. حتى صرخت فى النائب العام تقول : « حاكمونى عن مقتل وليام تيلور حتى تثبت براءتى !! »

فكان جوابه انه لا يتهمها بشىء .. فكيف يحاكمها ؟

ولم تحاكم « مارى منتر » .. ولم يغفر لها الجمهور .. الذى يعز عليه أن تنزل مثله العليا من القمة التى رفعها اليها .. فضلا عن أن تلوث أيديها بالدماء !

حدث هذا الاسبوع

◆◆ **وزارة الثقافة وافقت على طلب شركة « ايلت » النمساوية للانتاج السينمائي لتصوير افلام ثقافية عن الجمهورية العربية المتحدة، وقد طلبت الوزارة من الشركة تقديم سيناريوهات هذه الافلام للموافقة عليها قبل اجازة التصوير .**

◆◆ معهد السينما تعاقد مع هيئة « التكنواكسبورت » السوفيتية على حضور أحد خبراء التسجيل الصوتي لتدريب طلبة المعهد العالي للسينما لمدة ٤ شهور ابتداء من اكتوبر القادم .

◆◆ المؤسسةالمصرية العامة لفنون المسرح والموسيقى وجهت الدعوةلمخرج مسرح « كراكالا » بايطاليا للحضور الى القاهرة لمدة أسبوعين لدراسة امكانيات اقامة مسرح صيفي بالهرم .

◆◆ محمد عبد الوهاب يقوم الان بتلحين ثلاث أغنيات وطنية في وقت واحد . لعبد الحليم حافظ ووردة الجزائرية ونجاة الصغيرة .

◆◆ فايزة أحمد تسافر يوم ١٠ يوليو الى تونس ستمكث هناك شهرا تعود بعده الى بيروت .

◆◆ **الدكتور ثروت عكاشة سيقوم بوضع حجر الاساس لبعض المنشآت الفنية خلال الاحتفالات بعيد الثورة العاشر .**

◆◆ المؤسسة المصريةالعامة لفنون المسرح والموسيقى تستعد الان لاقامة مهرجان عام للفنون المختلفة فيإحدى الحدائق العامة .

◆◆ أم كلثوم سجلت يوم الجمعة الماضي الاغنية الوطنية الجديدةلحساب مصلحة الاستعلامات، كتبها عبدالوهاب محمد ولحنها بليغ حمدي .

◆◆ **تمثال نصفي للفنانة رفيعة الشال تم وضعه في الاسبوع الماضي في صالة دار الاوبرا .**

◆◆ الفرق المسرحية الاهلية قررت تخفيض اثمان تذاكر الدخول أثناء احتفالات عيد الثورة .

◆◆ وزارة الثقافة تضع الان برنامجا تفصيليا للعروض السينمائية في مختلف الاقاليم على نطاق واسع، ستزود المراكز الثقافية بنسخ من الافلام لعرضها على روادها .

◆◆ **يوسف وهبي يغادر مستشفى العجوزة في الاسبوع القادم ، ابو حجاج لن يستطيع القيام باى عمل فنى قبل مضى اربعة شهور .**

◆◆ تلقت وزارة الثقافة ثلاث دعوات للجمهورية العربية لحضور ثلاثة مهرجانات موسيقية ستعقد خلال شهور الصيف

◆◆ المبنى الجديد للمعهد العالي للفنون المسرحية سيضم مسرحا كبيرا مزودا باحدث الوسائل الفنية .



ماري منيب

◆◆ **فرقة الريحاني عاد اليها الوئام . فقد اجتمع اعضاؤها في بيت الفنان بديع خيري . وناقشوا الامور بروح صادقة . وسويت الخلافات بين افرادها جميعا . وقالت ماري منيب وهي تصافح بديع « انا بنت فرقة الريحاني وسأظل في الفرقة حتى آخر يوم في حياتي .. » وبدأت ماري وميمي شكيب . وعدلي كاسب التدرب على رواية افتتاح الموسم الصيفي الذي سيتم في منتصف شهر يوليو القادم . والتي يخرجها عادل خيري**

◆◆ **وزارة الثقافة والارشاد القومي طلبت من جميع المعاهد الفنية التابعة لها ان يسجل خريجوها اسماءهم في سجل خاص بالوزارة لتوزيعهم على الاعمال الفنية التي تشرف عليها الوزارة**

◆◆ حصل مركز الفنون الشعبية على ٥٠٠ لحن للاغاني القديمة ، من بينها الحان لعازفة العود التي اشتهرت باسم « عمر افندي » والشقيقتين أسماء وسيدة الكمسارية، من أشهر المطربات في مطلع هذا القرن .

◆◆ فرقة رضا للرقص الشعبي تسافر قريبا الى يوغوسلافيا .. هذه هي الزيارة الثانية لهذه الفرقة .

◆◆ **اسبوع للفيلم العربي سيقام في مدينة « هافانا » بكوبا خلال شهر نوفمبر القادم .**

◆◆ أفراد فرقة ساعة لقلبك تقدموا بتظلم الى مؤسسة فنون المسرح من قرار حرمان الفرقة من العمل على المسارح التابعة للمؤسسة .. قالوا في التظلم انهم غير مسئولين عن تصرفات ادارة الفرقة .

◆◆ أحمدشفيق أبوعوف سيطالب بفتح أقسام حرة في جميع المعاهد الموسيقية يلتحق بها الموسيقيون غير المؤهلين للتزود بالمعلومات الموسيقية الجديدة

◆◆ مصنع الشرق للاسطوانات يقوم الان بطبع اسطوانات خاصة بموسيقى الصوت والضوء

◆◆ شكوكو تقدم بطلب الى مؤسسة المسرح يطلب تخصيص فترة من موسم الصيف لمسرح العرائس الذي يملكه

◆◆ مدينة السويس أصبح لها مسرح .. سيوجه المحافظ الدعوة الى الفرق المسرحية لتعمل على هذا المسرح كوسيلة من وسائل تنشيط الصيف .

◆◆ تبحث مؤسسة فنون المسرح امكان تزويد مسرح دار الاوبراومسرح حديقة الازبكية بوسائل تكييف الهواء

◆◆ محرم فؤاد مرشح لبطولة احدى مسرحيات المسرح الغنائي أمام هدى سلطان .

◆◆ مديحة يسرى تعود الى ميدان الانتاج من جديد بفيلم من اخراج كمال الشيخ .

◆◆ « الفجر السعيد » نشيد وطني ستقوم مصلحة الاستعلامات بتصويره وارسال نسخ منه الى الخارج .. يقوم باخراجه عاطف سالم ..

◆◆ قسم التفتيش الفني سيقوم بحملة على الاستوديوهات لايقاف الكومبارس غير المرخص لهم بالعمل

◆◆ عبد السلام موسى مدير مؤسسة دعم السينما يسافر الى بودابست للاشراف على الفيلم العربي ـ المجري « حدث في مصر »

◆◆ طلبت بعض المحافظات من مصلحة الاستعلامات أفلاما سينمائية تتعلق بشرح الميثاق

◆◆ ستظهر نتيجة امتحانات المعهد العالي للفنون المسرحية في أوائل يوليو ...

◆◆ الفيلم العربي « الزوجة رقم ١٣ » ، عرض في مهرجان برلين، باكبر دار للسينما هناك .. حضر العرض رشدي أباظة ، الذي مثل بطولته امام شادية ، كما حضره جمال الليثي منتج الفيلم ، وعدد كبير من النجوم الاجانب الذين حضروا المهرجان .. رشدي اصبح صديقا لجيمس ميسون .. وقد لقي الفيلم نجاحا كبيرا

◆◆ عازف البيانو الايطالي المشهور سيرجو بير تيكارولي، الذي حضر الى القاهرة هذا الاسبوع يقيم حفلتين في الاسبوع القادم ، الاولى يوم السبت في دار سينما اوبرا بالاشتراك مع « اوركسترا القاهرة السيمفوني » .. والثانية يوم الاثنين حفلة عزف بيانو بيستال ، تنظمها ادارة الاوركسترا بفندق هيلتون

◆◆ محمد عبد الوهاب دخل ستوديو نحاس يوم الاحد الماضي لتصوير النشيد الجديد الذي يغنيه ويخرجه حسن الامام

◆◆ محرم فؤاد اعتذر عن بطولة الفيلم اللبناني الذي كان سيقوم ببطولته امام مريم فخرالدين ويخرجه محمود ذو الفقار

◆◆ جمال الليثي ارسل الى شقيقه ايهاب يطلب منه طبع ثلاث نسخ من فيلم « الزوجة ١٣ » وارسالها الى المانيا ، لانه تعاقد على بيعها هناك

◆◆ نادية لطفي ، واحمد مظهر وجواهر سيتقاسمون بطولة فيلم جديد اسمه « القدر والحياة » انتاج واخراج زهير بكير

◆◆ فرقة الريحاني اجلت بدء موسمها الصيفي بالاسكندرية الى يوم ١٠ يوليو حتى تحل الازمة التي حدثت أخيرا

◆◆ محمد عز العرب والمخرج بركات سيوجهان الدعوة الى المنتجين لدراسة مشروع انشاء صندوق الشكاوى .. مهمة هذا الصندوق الدفاع عن مصالح المنتجين

اخبار الاذاعة والتليفزيون

●● أغنية « ساكن قصادى » ستتحول الى تابلوه راقص ، تقدمه نيلى مظلوم للتليفزيون ويخرجه ميلاد بسادة ..

●● ٢٠ أغنية عن العيد العاشر للثورة سجلها المطربون والمطربات فى الاسبوع الماضى .

●● ٣٠ سهرة يقدمها صوت العرب خلال هذا الشهر احتفالا باعياد الثورة وتروى هذه السهرات مشروعات الثورة فى عشر سنوات .

●● عبد الحليم حافظ وصباح تقدمهما نبيلة ياسين فى جولة مع سامية صادق وميكروفون حول الاسرة البيضاء بمستشفى الهلال الاحمر تلبية لرغبة بعض مشاهدى برنامج بريد التليفزيون

●● أحمد عبد الفتاح صور للتليفزيون فيلما قصيرا يستغرق عرضه نصف ساعة موضوعه « التليفزيون العربى » منذ لحظة ارساله حتى ظهور الصورة على الشاشة .

●● الفنانات الامهات يستضيفهن برنامج جنة الاطفال فى حلقة خاصة عن أعياد الثورة .

●● وفد من ممثلى الاذاعة والتليفزيون تقدموا للدكتور عبد المحسن سليمان طبيب العيون المعروف برجاء لمعالجة الممثل فاروق سليمان الذى أصيب بماء فى عينيه .

●● المخرج حسن الامام يقوم الان باخراج أغنية « الجيل الثورى » التى كتبها حسين السيد لحساب التليفزيون .

●● حرم الشهيد كمال الدين صلاح طلبت من برنامج « مالا يطلبه المستمعون » الذى يقدمه على عيسى الجزء الخاص بحياة زوجها الشهيد الذى قدمه البرنامج .

●● النقابات الفنية فى ضوء الميثاق ، ستكون موضوع مناقشات راى الشعب بالتليفزيون فى الاسبوع القادم ، يشترك فيها بعض الفنانين من النقابات الثلاث .

●● مسرحية عن ثورة افريقيا سيمثلها تلاميذ مدرسة مصر الجديدة ويصورها التليفزيون ليعرضها فى اعياد الثورة

●● البرنامج العام سجل مسرحية « ست شخصيات تبحث عن مؤلف » لتذاع فى سهرة يوم ١٧ يوليو .

●● بعثة من اذاعة صوت العرب سافرت الى منطقة القناة مع عدد من الفنانين ستقوم البعثة بتسجيل عدد من البرامج على الطبيعة .

●● جلال معوض وديمترى لوقا يعودان من بعثتهما فى لندن يوم ٢٠ يوليو الحالى استغرقت البعثة ٦ أسابيع

●● كوثر هيكل سجلت حلقتين من برنامجها « يوم فى حياة » الذى يظهر فى مجلة التليفزيون ، الحلقة الاولى « عن يوم فى حياة صياد » والثانية عن « يوم فى حياة مرشد»

●● يذيع التليفزيون مباريات الدورة الدولية للسباحة وكرة [illegible] التى ينظمها نادى هليوبوليس وتشترك فيها امريكا والمانيا واليابان .

●● استن روبير صايغ تقليدا جديدا هو عرض حلقات مجلة [illegible] على النقاد والصحفيين قبل عرضها فى التليفزيون .

●● عبد المنعم شكرى سيخرج قصة حياة أدهم الشرقاوى للتليفزيون وسيقوم بدور البطولة زهير صبرى

●● قسم النصوص الجديد فى الاذاعة بدأ عمله بمراجعة جميع التمثيليات الاذاعية الجديدة .

●● اعترضت ادارة العقود بالاذاعة على منح المطربة ملك [illegible] من الحان الاوبريتات التى تقدمها فى التليفزيون باعتبار انه سبق ان تقاضت أجرا عن هذه الالحان من الاذاعة

●● مسابقة كبيرة يبحثها الان التليفزيون عن احسن برامج عام ١٩٦١ - ١٩٦٢ سيشترك فيها المشاهدون ويمنح الفائزون جوائز مالية

◆◆ تقرر تعيين عشرين من خريجى معهد التمثيل فى قسم مراجعة النصوص بالتليفزيون

◆◆ امين الحكيم واحمد طنطاوى المخرجان بالتليفزيون [illegible] فى تمثيل بعض البرامج بدون أجر ...

◆◆ سهير البابلى بدأت تتلقى دروسا فى اللغة الانجليزية [illegible] اللغة تمهيدا لالتحاقها بالفرقة الانجليزية التابعة للتليفزيون

◆◆ تنظيم جديد فى المناصب التليفزيونية اعده حسين حلمى ليعرض على اللجنة العليا للتليفزيون



نزهة : انتهزت جين فوندا - بنت الممثل الامريكى المعروف هنري فوندا - فرصة توقف العمل فى فيلم « فى برد النهار » لتقوم هى وزميلها فى بطولة الفيلم بيتر فينش بنزهة فى الاوكروبول والفيلم يخرجه جورج ستيفنس لشركة مترو ويصور فى اليونان

تجرى الآن امتحانات دبلوم معهد الفنون المسرحية ، وهذه هى الدفعة الاولى من خريجيه بعد تطوير مناهجه وجعل الدراسة به صباحية . دخل الامتحانات من قسم النقد ٢٠ طالبا وطالبة ومن قسم التمثيل «٢٢ طالبا وطالبة» الامتحان اجرى بالمسرح القومى



ان مارجيت .. فى زى
صيفى للصباح على البلاج



ريتا لى .. فى مايوه اخر .. ينطبق عليه
قولها : هذا المايوه لزوجى فقط



فاتنات هوليوود يقدمن لك

موضة الصيف

اتفق الخبراء على أن القطن هو أحسن الملابس المناسبة للصيف .. فهو خفيف ، وله قدرة على امتصاص العرق والالوان « الفاتحة » باستمرار أفضل من الالوان « الغامقة » لان الاخيرة تمتص الحرارة .. ويفضل اللون الابيض على الجميع لانه يعكس الحرارة

وكلما كثرت الفتحات فى الثوب واتسعت كان هذا افضل لانه يضاعف التهوية .. كما ان الثوب الضيق يزيد شعورك بالحر لانه يمنع تبخر العرق ويمنع الجسم من تصريف حرارته

وماذا عن المايوهات ! .. على هاتين الصفحتين مجموعة من أحدث المايوهات التى ظهرت بها نجوم السينما فى آخر الافلام .. سوف تساعدك من غير شك على أن تختارى مايوه هذا الصيف

روتا لي .. تقول ان المايوه الذى ترتديه فى الصورة .. للازواج فقط .



بربارا ايدن .. فى بلوزة للصيف تستعمل فى الامسيات الشاعرية على البلاج .





ستيلا ستيفنس .. فى مايوه يصلح موضة لكل بنات حواء ..

فاليرى فاردا .. فى مايوه من قطعتين لمن فوق الثامنة عشرة فقط ..



قصة وراء صورة

مقلب الخروف المشوى

عمر هذه القصة ثمانية اعوام ، وابطالها اربعة ، عبدالحليم حافظ ، ومحمد الموجي ، ومرسي جميل عزيز، وعازف الفيولونسيل عبد الحكم عبد الرحمن والصورة المنشورة التقطت من البوم عبد الحليم وتجمعه بالموجي وعبد الحكم على بلاج الاسكندرية بعد هروب مرسي جميل عزيز الذى دبر المقلب

ان عبدالحليم روى لى هذه القصة وهو يقسم بكل غال عنده ان كل حرف فيها حدث .. وانه لم يغير .. ولم يبدل فيه ..

— اقسم بكل غال عندى أن هذه الحكاية حصلت .. فى ذلك العام كان مرسى جميل عزيز ربنا فتح عليه فى تربية العجول وكسب منها مبلغا لا بأس به ، ثم جاء من الزقازيق الى القاهرة يشخشخ جيبه ورافع مناخيره فى السما ، ونافخ كرشه على الاخر ..

مالك يامرسى ؟ ده احنا بنسأل، واحنا مين بقى ؟ كنا أيامها مانفترقش الموجى ، وعبدالحكم عبدالرحمن وانا .. شفناه منفوخ على الاخر قلنا الحكاية يظهر مريشة معاه

وقال مرسى لنا من طرف مناخيره ..

— ماحدش منكم يكلمنى كل واحد يلبس اللى على الحبل ويالله ورايا .. من غير مناقشة ولا جدال

وخرجنا وراه ، وعلى مطعم الحاتى ودخلنا ، وحط رجل على رجل ونادى الجرسون فى عظمة ، وامره بأن يحضر لنا ما نريده ، باختصار اكلنا اكلا لم نأكله منذ أسابيع ، اللى نفسه فى الفراخ اهوه كالها . واللى نفسه فى الفخدة اهو لهفها .. وحاجة على الاخر .

وبعدها أخرج مرسى رزمة من المال ودفع الحساب وعليه بقشيش ، كل هذا دون أن يكلمنا كلمة واحدة ، وعدنا الى البيت وهنا تكلم الجبل وصاح فينا ..

— أنا عازمكم على يومين فى اسكندرية

وفى صوت واحد صحنا :

— ينصر دينك .

وفى نفس اليوم كنا فى الاسكندرية، والحق الذى لا ينكر أبدا أن مرسى إكرمنا على الاخر ، ولم يعبه الا انه أركبنا الدرجة الثالثة فى قطار بعد الظهر السخيف المزدحم .

وفى اليوم التالى ، أعلن مرسى انه ينوى اكرامنا على الاخر وانه كلف أحد الكازينوهات الفاخرة التى على البلاج بأن تذبح لنا خروفا كاملا وتشويه وتحشيه بما لذ وطاب ..

وتمارض الموجى وقال أنه مصاب بمغص ولذلك ، فانه لن يتناول افطاره وتبعه عبدالحكم ..

وفى الظهر صحبنا مرسى الى أحد الكازينوهات الفاخرة ، واستقبلنا بترحاب بالغ ويبدو أن مرسى كان قد أتحفهم ببقشيش طيب ..

وكنا نتساءل فيما بيننا عن نوبة الكرم هذه التى انتابت مرسى ، ولكنا كنا لا يهمنا فى هذا الامر الا أن نستمتع بأيام جميلة انشالله يكون مرسى سرق هذه النقود ..

وجاءت الصحاف ، فته ، ورز ، ورقاق ، وشربة ، وزين المائدة الضخمة خروف « أوزى » محمر يفتح نفس أى واحد ، حتى نفس الموجى التى يدعى دائما أنها مسدودة

ووقف مرسى وألقى كلمة مناسبة ثم ختم كلمته بقول مأثور « كلوا واشربوا ولا تدفعوا ، انما نطعمكم لوجه الله » .

وما كاد ينتهى من كلمته ، حتى كان الموجى ، قد انهال على الخروف العزيز تفسيخا وتقطيعا ، ودسا فى حلقه ياساتر كأنه لم يأكل منذ اسبوع ، وفى لمح البصر ويا دوب الواحد مننا أخذ شوية فته ، كان الموجى قد أتى على فخدة الخروف .

وبحلق بعينيه ذات اليمين وذات الشمال ، ثم فك حزام البنطلون وعاود حشو كرشه .

وانتهينا جميعنا من الاكل الا هو فقد ظل يرص فى أصناف الطعام من بعدنا أكثر من نصف ساعة .

واضطجع على الكرسى وهو يحاول أن يتنفس بصعوبة ..

وكانت المفاجأة التى حدثت بعد ذلك أقوى من أن تتحملها اعصابه ، فلقد وقف مرسى واستأذن بضع دقائق، ولكنه لم يعد ، لا بعد دقائق ولا بعد نص ساعة .

والموجى يشرب فى سباتس ، وفوار ، ومهضم

ولم يعد مرسى ..

وتحرج الموقف ، ووقف الموجى واصر أن يعود الى البيت فهو فى حاجة الى النوم

وما كاد يسير خطوات حتى تقدم منه الجرسون وقدم له فاتورة الحساب وقال له « الاستاذ مرسى قال ان سعادتك اللى حاتدفع الحساب »

وكانما اهتزت الارض من تحت أقدام الموجى ، تلفت حوله .. وامتلأت عيناه بالدموع .. ثم سقط على الارض فى انهيار .. وما لبث ان أغمى عليه .. واسرعنا اليه ، وبدأت عملية « التفويق »

والتقطت فاتورة الحساب التى سلمها له الجرسون ، وكانت قد وقعت من يده .. فاذا المكتوب فيها « ٢٤ جنيها » ..

وقلت لنفسى .. له حق المسكين يغمى عليه ..

وتعاونا فى حمل الموجى .. وبكام بصلة مع شوية كولونيا استطعنا ان نعيد اليه رشده ، وماكاد يفتح عينيه حتى صرخ « وده مقلب يابتاع العجول يا .. »

وكانت لخمة بحق ، لقد اوقعنا مرسى فى مأزق

واسرعت بالاتصال بالفندق ، نقيم فيه وسألت عن مرسى فقالوا لى أنه سافر الى الزقازيق منذ نصف ساعة .

وسألت الموجى ان كان يمتلك نقودا ، فبحث فى جيبه فلم يجد غير ٣٠ قرشا ، أما انا فوجدت معى ١٥ جنيها ، وازاء هذا الموقف المحرج ، اضطررت للاستئذان بعض الوقت ، وذهبت الى صديق قريب منا ، وأخذت منه مبلغا دفعت منه فاتورة الاكل ، وحساب الفندق ، وبهذا استطعت ان أخلص الموجى من الرهن .. فقد كنت تركته رهنا لدى المطعم حتى أعود بالنقود .. ولكن الحكاية لم تنته بالنسبة للموجى عند هذا الحد .. لقد أصيب بمغص حاد بمجرد عودتنا الى الفندق ، وبعد المغص كان القىء والاسهال وخرج من كرشه كل ماأكله .. وكنت أنا المظلوم فى هذه .. المصيبة كلها !

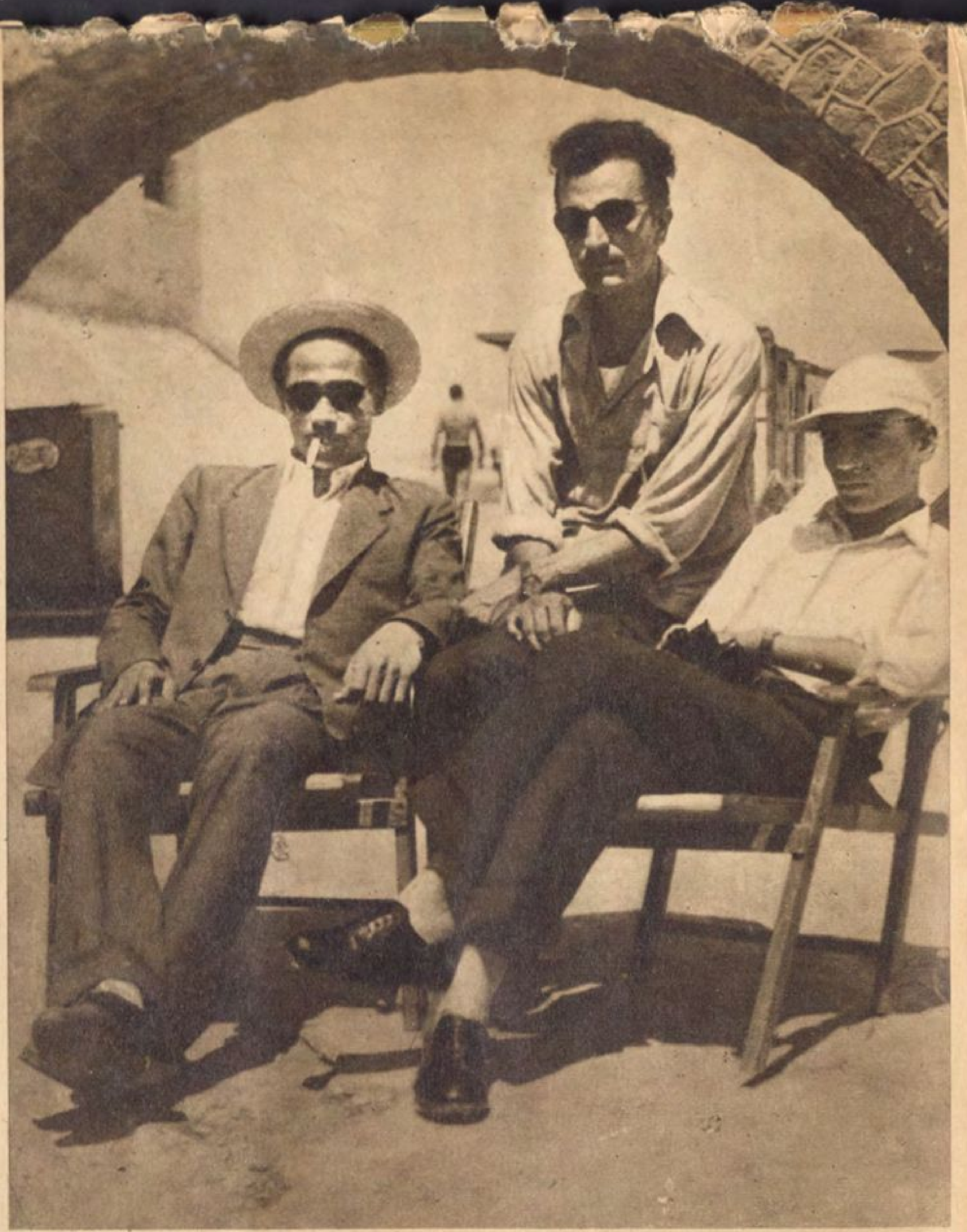
●

أما مرسى جميل عزيز .. فانه عندما سمع القصة كما رواها عبد الحليم . بسمل ، وحوقل واستعاذ بالله من الشيطان .. الذى اوحى الى عبدالحليم بهذه القصة الملفقة .. ثم قال مرسى :

— بالذمة ده كلام .. افسحهم واكلهم فى مصر وبعدين ابخل عليهم فى اسكندرية ، عبدالحليم بقى مطرب خيالى وينفع مؤلف روايات للسينما ، هل معقول ان مرسى .. ابن جميل .. ابن عزيز يعمل مقلب زى ده .. تخونك كده كبدة الخروف يا حليم اللى كانت توزن ٦ ارطال واللى ماخلتش ولا حتة فيها ..

ياسيدى اللى حصل ، اننى بعد ان استأذنت ، دفعت كل الحساب على داير المليم ، ولكنهم لم يعلموا بذلك، والجرسون خمهم ، وضحك عليهم ، ايه بقى ؟

من غير [illegible] يهانا ان اسمح لعبد الحليم او غيره بدفع [illegible]



عبد الحليم حافـــظ ، ومحمد الموجى ، وبينهما عبد الحكم عبد الرحمن .. على أثر مقلب دبره لهم مرسى جميل عزيز .. يحاولون استعادة هدوئهم الذى بدده المقلب ..

وهما كانوا أفلس من الفلس ، واللى بيقول انه كان معاه ١٥ جنيه ، لم يكن معه أكثر من ١٥ قرشا فقط ، طيب أنا اللى دفعت كل الحساب لم أستطع أن آكل حتة واحـــدة من الخـــروف ، المليحن الموجى نازل « حتتك بتتك » ، ده ورك الخروف ، ومرة لسان الخروف ، ودى ليـــة الخروف .. ايه ده ؟ عمرى فى حياتى ما شفت انسان بهذه الفجعة والشراهة ، ده قعد يرص فى الاكل لما شطب عليه وزق فى الكرسى موش قادر يتحـــرك أو يتنفس ..

وهذا كل ما حدث ، وأرجو من عبدالحليم أن يركز أفكاره عندما يروى قصـــص وبلاش السرحان ده أحسن موش كويس علشانه ..

●

.. والموجى .. ايضا ، لماسمع القصة كما رواها عبدالحليم .. ثم كما رواها مرسى جميـــل .. بحلق بعينيـــه من تحت النظارة السوداء .. وقلت له « مالك ؟» قال .. « حايجننونى » .. واخذ يروى الحكاية :

– يا أولاد الايه ؟ أما حتـــة حكاية كلها فبركة ، من أولهـــا لاخرها ، أولا العزيز مرسى لم يدعونا الى الاسكندرية على حسابه الخاص ، منين ياحسرة ، ده كل اللى كان معاه ١٠ جنيه عمل علينا بيهم فنط فى القاهرة ، ولما فكرنا نروح اسكندرية كل واحد منا دفع جزء واســـتأمناه واعطيناله الفلوس ، وعلى كده زاغ واخد فلوسنا وراح اشـــترى بيهم حاجات لاولاده .. راجل لا يؤتمن أبدا .. أما ادعاء كل منهمـــا وتصويرهما لى بأنى كالوحش المفترس الجائع الذى ياكل بلا حساب ، فهذا تصوير خاطىء فجميع أصدقائى يعلمون تمام العلم أن آكلى خفيف ، طيب ماتسال عبد الحكم ماهو كان معـــانا وحضر الحكاية كلها من طقطق لسلامو عليكم ، فأنا على اللحم شهيتى قليلة وضعيفة ، أنا فى الواقع شربت شربة كتير لانها كانت لذيذة ، انما فخدة ، ولية ، ولسان فهذا كلام فارغ ولم يحـــدث مطلقا ، ويدعى حليم أننى أغمى على .

والواقع الذى لا يمـــكن انكاره ، أن السيد عبد الحليم المحترم .. وهو من الهوا يسقط ، لما شـــاف فاتورة الحساب انهبل وراح واقع على الارض ، وكانت يا داهيـــة دقى ، وكان حشر معدته بجزء من ليـــة الخروف ، معدته لم تتحملها ، فطبقت على قلبه وموعت نفسه فداخ ، وفتح بقه على الاخر وهات يا ..

حاجة تكسف وقدام الناس

بسرعة حملته وعلى التواليت لغاية ماخلص كل اللية اللى لهفها وبعدين حطيت راسه تحت الحنفية وعلى طول على اللوكاندة .

وبالليل ياحلو ، طلع روحى من كلمة آه يابطنى ، آه ياقلبى ، آه ياحواجبى .. وربنا يجـــازى الظالم المفترى .. معلهش ياخويا ياحليم كان لازم أقول الحقيقة ..

.. وهـــكذا يدعى كل مـــن عبدالحليم ، ومرسى جميـــل .. والموجى ان القصة حدثت كمارواها هو .. وكان لابد ان نسال الطرف المحايد .. الذى اشترك مع الثلاثة فى المقلب .. وفعـــلا ســـالت عبد الحكم .. فقال :

– والله انا موش فاكر العزومة دى أبدا! .. كانت امتى يا خويا .. دا تخريف فى تخريف !



على شط البحر

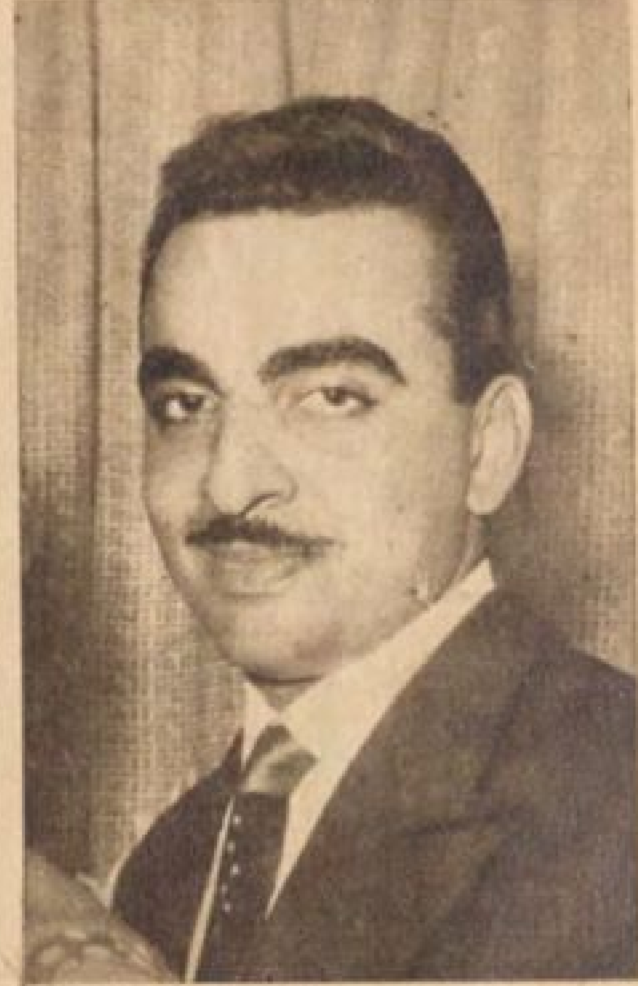
بربارا ايدن النجمة فوكس » استلقت في راحة تداعب كلبها ، بينما نسائم البحر الرقيقة تداعب وجهها



مرة في الأسبوع

لماذا لا نحميهم من إغراء الستارة ؟

يكتبها صالح جودت







حمد فراج « مذيع » .. م عادل هيكل ، وصالح سليم « لاعبا كرة » ... استجابوا لاغراء السينما ..ولكن هل هم المقصودون بهذا الحديث ؟ . . ربما نعم ... وربما .. لا !

عندما تخرجت فى كلية التجارة ، حاولت أن أكون محاسبا ناجحا

وفعلا ، عملت بضع سنوات فى بنك مصر ...

ثم انشأت مكتبا للمحاسبة ...

وحققت بعض النجاح ، ولكننى لم أستطع أن أواصل هذا النجاح ، لاننى كنت أحب الادب أكثر مما أحب المحاسبة ، وكنت احب الشعر اكثر مما أحب المال !

كانت الارقام لا تذكرنى الا بالمواعيد ... والجنيه الورق لا يذكرنى الا بالعيون الزرق ... والجنيه الذهب لا يذكرنى الا بالشعر الذهبى

واخيرا ... قدرت اننى لن استطيع أن أواصل طريقى كمحاسب ، لاننى — رغم ما اصبت فى هذه المهنة من نجاح متوسط — لن أكون محاسبا لامعا فى يوم من الايام

وهكذا اعتزلت المهنة ..

والآن ... وبعد هذه السنوات الطويلة ، لا أشعر باننى آسفت على ما فعلت ، لان كل يوم يمر بى ، يزيدنى ايمانا باننى محاسب فاشل ، بدليل اننى لا استطيع موازنة ميزانيتى أبدا ، ولا استطيع أن استقبل أول الشهر وفى جيبى جنيه واحد من مرتب الشهر السابق

وليس سر هذا الفشل اننى كنت محاسبا خائبا . بل اننى أذكر اننى كنت أول دفعتى

وفى بنك مصر ، كنت موضع تقدير زعيم الاقتصاد طلعت حرب ، وخليفته الاستاذ محمد رشدى ، رئيس مجلس ادارة بنك مصر

وفى مكتبى للمحاسبة ، كنت موضع ثقة عملائى الكثيرين ، وفى طليعتهم المنتجون السينمائيون

ولكن سر فشلى ، اننى كنت احب هوايتى أكثر مما احب مهنتى

كنت أحس اننى استطيع ان انجح كاديب ، او كاتب ، او شاعر ، او صحفى ، اكثر مما استطيع ان انجح كمحاسب

كل هذا الكلام ليس الا مقدمة لموضوع جاد أحب أن اتحدث فيه الى المذيعين ولاعبى الكرة

ولن اذكر اسماء المذيعين ولاعبى الكرة الذين اعنيهم ؟ لانهم يعرفون أنفسهم ؛ والجمهور يعرفهم أيضا

لقد استهوت أضواء السينما بعض المذيعين اللامعين ، وبعض نجوم الكرة اللامعين ، واجتذبهم جوها ، فبدأوا بالسهر مع نجوم السينما الى مطلع الفجر ، وتعلموا الكأس والحب وملحقاتهما وأخذوا طريقهم الى الشاشة

فماذا كانت النتيجة ؟

النتيجة انهم لم يلمعوا على الشاشة ، ولم يحتفظوا بمثالياتهم السابقة ، وهبطوا فى مستوياتهم كمذيعين أو كلاعبى كرة !

واذكر مرة أن شابا مقبلا على الادب ، أرسل أكثر من مرة بعض نتاجه الادبى لاقول له كلمتى فيه . فقلت له بكل صراحة انه غير مأمول كاديب ، وانه من الخير له أن يبحث له عن هواية أخرى غير الادب ، فقد يلمع فيها . والنجار اللامع فى نظرى أعظم قدرا من الاديب الفاشل

المهم ان يلمح المرء التيار الذى يستطيع أن يلمع فيه ، فينصرف اليه

وهؤلاء المذيعون الذين اعنيهم قد لمعوا أمام الميكروفون ...

وهؤلاء اللاعبون الذين اعنيهم قد لمعوا فى حقل الكرة ...

فلماذا يطفئون هذا البريق بأيديهم ؟

لماذا لا يتشبثون بما خلقوا من أجله ، ويتعلقون بما لم يخلقوا من أجله ؟

انى أستطيع أن أطالب اتحاد الكرة بأن يكون حاسما وحازما فى حماية نجوم الكرة عندنا من اغراء الستارة ..

ولكن ... هل أستطيع أن أطالب مدير الاذاعة ، ومدير التليفزيون ، بحماية نجوم الميكروفون والشاشة الصغيرة من اغراء الستارة ؟

باريس .. فى برامجنا

الدنيا سيجارة وكاس ...

هكذا غنى عبد الوهاب يوما ما

وكنت مراقبا للبرامج الثقافية بالاذاعة يومئذ ، واشتركت — بأعلى صوتى — فى قرار اللجنة التى قررت منع اذاعة هذه الاغنية ، رغم انها لسيد الموسيقى عبد الوهاب ، لحنا وغناء ، لان الدنيا ليست سيجارة وكاسا

الدنيا لا يجوز أن تكون محدد

سيجارة وكأس ، فى شعب يتطلع نحو السماء

الدنيا اجل من ذلك بكثير !

ولكن ... هـل يؤمن البرنامج الاوربى فى اذاعتنا العربية بذلك !

وهل يعتبر هذا البرنامج الاوربى نفسه جزءا من الاذاعة العربية ، أم يرى انه أداة مستقلة ، لا شأن لها بالدولة ، ولا بسياسة الدولة ، ولا باهـداف الدولة ، ولا باذاعة الدولة ؟!

هذا البرنامج الاوربى ، يقدم لنا فيما يقدم من الموسيقى الراقصة كل يوم ، عشرات من الاغنيات التى تعبق برائحة الكأس وانفاس السجاير ...

ويسمعها شباب الجيل الجديد ... شباب نادى الجزيرة وكازينو الشجرة وسان ستفانو والعجمى ... شباب الروك أند رول والتشاتشا والتويست ، ويطلبونها رسميا من الاذاعة « باى سبشيال ريكويست » ... ويتأثرون بها الى نهاية الشوط

وشر من هذا ، انه على الرغم من ان علاقاتنا السياسية بفرنسا مقطوعة منذ يوم العدوان سنة ١٩٥٦ ، فان البرنامج الاوربى لايريد أن يعترف بهذه العلاقات المقطوعة ، ويصر على أن يقدم فيما يقدم من الاسطوانات ، أغنيات كثيرة تتغنى بباريس ، وجمال باريس ، ومهرجان « البيجال » ... حى الخلاعة واللهو والعرى فى باريس !

مش عيب ... أيها المشرفون على البرنامج الاوربى ؟!

اننى أسأل مدير الاذاعة أن يصنع شيئا واحدا ...

أن تترجم له اسطوانة فرنسية او انجليزية او ايطالية او المانية ، قبل اذاعتها ، ليدرك فداحة الخطأ الذى يدور على « بيك آب » الاذاعة

واخيرا ... أرجو الا تذاع اية اسطوانة منها قبل أن تمر ترجمتها الامينة على رقيب امين

وعندئذ ... سيعلم مدير الاذاعة أن السيجارة والكأس هما اهون مما يذاع فى البرنامج الاوروبى !

يا ليتنى ...

قومى ، وقد اطربتهم زمنا ... ساقوا الى الحزن والكمدا
هم هددونى انمددت يدى ... ليهـد كل فتى الى يدا
قالوا : غدا تهمى سحائبنا ... فرجعت ادراجى أقول غدا
لـسكتنى لما مددت يدى ... وادرت طرفى، لم أجد احدا
لاتسألوا عنهم ، وان سألوا ... لا تذكرونى عندهم أبدا
لا يملأ السروال واحدهم ... ولهم وعـود تملأ البلدا
يا ليتنى ضيعت معرفتى ... من قبل أعرف منهمو احدا!!

ايليا ابو ماضى

من القراء

● هل صحيح أن فى جهنم واديا مكتـوب على بابه : للصحفيين خاصة ... ؟

عبد المنعم عبد الغفار
حربتا ـ بحيرة

ـ لا يا أخى ... والصحيح ان الصحفيين يستطيعون بأقلامهم الحرة أن يرسلوا ارواحا كثيرة الى الجنة ، وأن ينقذوا أرواحا كثيرة من النار

● لماذا لانقيم تمثالا لامير الشعراء احمد شوقى فى مصر ، بعد أن أقامت ايطاليا تمثالا له فى روما ؟

عصمت الخضرى
كلية الاداب

ـ وسيقيم له لبنان أيضا تمثالا فى رحلة ... والسؤال موجه الآن الى السيد الدكتور ثروت عكاشة ، وزير الثقافة



امينة رزق ، فى صورة نادرة ، تسبح بالمايوه فى احد الافلام .. القديمة

عندما مثلت أمينة رزق بالمايوه

كان الصيف فيما مضى اشبه بأيام الاعياد بالنسبة للفنانات والفنانين .. وكانت الفرق المسرحية المنتظمة تتعرض لازمات بسبب تعاقد بعض افرادها مع الفرق المؤقتة التى تتكون فى الصيف لتقوم برحلات فنية الى المصايف

وكنت فى ذلك الوقت فى مستهل حياتى الفنية ، وكنت افضل ان اقضى الصيف مع اسرتى فى راس البر .. راس البر فى تلك الايام مصيف الاثرياء واصحاب الاعصاب المرهقة ، وعشاق الهدوء ..

واغلب الاسر الفنية تملك « الدهبيات » التى ترسو على الشاطىء ..

وكل لرى يقيم السهرات ويفتح ابواب دهبيته على مصاريعها لباقى المصيفين للاستمتاع بهذه السهرات التى كان يحييها أشهر المطربات والمطربين

واذكر اننى سمعت المرحوم صالح عبد الحى لاول مرة فى حياتى فى راس البر يغنى فى احدى الدهبيات ... ورأيت بديعة مصابنى ترقص وتغنى ايضا فى مصيف رأس البر ، ولا تظن انه كانت هناك مسارح فى رأس البر .. ابدا .. كان الاغنياء يقيمون حول الدهبيات سرادقات من الخوص يضعون فيها الكراسى المريحة لمدعويهم

اما ارتداء السيدات للمايوه والنزول الى البحر فلم يكن امرا سهلا كما هو الان ، فقد كان للتقاليد احترامها ، ولهذا كانت السيدات والبنات يستيقظن مبكرات وينزلن الى البحر .. حتى اذا حانت الساعة التاسعة لا تجد على البلاج واحدة منهن ..

وقد قضيت صيف عام ١٩٢٩ مع يوسف وهبى وفرقته فى الاسكندرية لاول مرة اذ كان يوسف قبل ذلك يسافر الى اوربا لقضاء الصيف هناك .. والواقع اننى لم اكن اعرف عن الصيف فى الاسكندرية غير معلومات قليلة ، ولكننى وجدت الصيف جميلا هناك ، ولم يكن شارع الكورنيش قد انشىء . واذكر بهذه المناسبة اننا كنا نتلقى دعوات كثيرة من بعض الاثرياء لقضاء النهار ، وتناول الغداء .. وكان يوسف وهبى يرفض هذه الدعوات اذ كان لفرقته تقاليد تثير ضجة واهتماما بين الناس .. وقد حدث أن استجاب يوسف لاحدى هذه الدعوات وكانت تربطه بالداعى صلة قرابة ، وفرح الرجل لاجابة دعوته وماكدنا نذهب الى مكان الدعوة وكان فى سيدى بشر حتى وجدنا فرقة موسيقية ، ونساء بارعات فى الزغاريد .. فى استقبالنا ..

ان يوسف وهبى ربح فى هذا الصيف الذى قضيناه فى الاسكندرية ما جعله يغطى بعض خسائر موسمه الشتوى ، ولهذا قرر أن يحيى الصيف التالى أيضا بها .. ولكننا لم نعمل أكثر من شهر فقد سافرنا الى باريس لاخراج فيلم « أولاد الذوات » فلم تكن الاستوديوهات السينمائية .. قد أنشئت فى القاهرة حتى الان ..

وفكر يوسف فى ان ينشىء « ستوديو سينمائى » فى القاهرة .. وبالفعل اشترى قطعة أرض فى اول امبابة بجوار كوبرى الزمالك ، ثم تحول مشروعه الى مدينة كبيرة تضم ملاهى ، ومسارح ، الى جانب الاستوديو السينمائى ... وهكذا ولدت فكرة « مدينة رمسيس بامبابة »

وقد قضيت صيف عام ١٩٣٢ فى هذه المدينة وكان الحر لايطاق .. بلغت درجة الحرارة فى الظل ٤٥ درجة .. مما جعل الناس لايحتملون الملابس الخفيفة ، ومما ساعد على انتشار حمى « الدنجى »

وذات ليلة كان المسرح الصيفى فى مدينة رمسيس مزدحما جدا ولم يكن الناس قد عرفوا بعد ارتداء القميص والبنطلون فقط ، فقد كان الوقار يلزمهم بارتداء البدلة والعصا ايضا

ولكن يوسف وهبى اراد أن يحطم هذه التقاليد فخرج الى المسرح واعلن أن حرارة الجو تستلزم أن يتحرر الانسان من ملابسه ولايترك على جسمه غير الملابس الخفيفة فقط ، وفوجئنا بالناس يستجيبون لدعوته ويخلعون ستراتهم وكرافتاتهم

ولا أريد هنا أن أقول ان يوسف هو الذى ابتدع هذه الفكرة ولكننى أريد أن أقول ان أول مرة أشاهد فيها الرجال والشباب يرتدون القميص والبنطلون فقط كان فى مدينة رمسيس بامبابة . واعلن يوسف وهبى فى الصحف انه « نظرا لحرارة الجو فان الدخول الى مسرح رمسيس مسموح بالبنطلون والقميص »

واحدث هذا ضجة كبرى فى كل الاوساط ... وحدث بعد ذلك بشهر ان زادت حرارة الجو وكان يوسف قد قرر أن يسافر الى اوربا

وكنت قررت ان اسافر الى راس البر لقضاء الصيف ولسبب تعطل سفرى ، وذهبت ذات ليلة لقضاء السهرة فى مدينة رمسيس وشاهدت فرقة للهواة كانت تعمل على مسرح رمسيس .. وكان الحر شديدا جدا .. وفوجئت مفاجأة غريبة جدا ، فقد كانت الفرقة تقدم مسرحية غنائية وفوجئت بجميع الممثلات والممثلين على المسرح يرتدون المايوه ، وهم يمثلون واثار هذا ضحكى واعجابى ، وقد يكون هذا الامر عاديا الان ولكن قبل ربع قرن كان شيئا لا تقره التقاليد ..

وكان لنجاح مدينة رمسيس أثره فى صيف القاهرة ، فقد فوجئنا عام ١٩٣٤ بانشاء مسرح صيفى فى شارع عماد الدين ولعل منشؤه كان مسيو رلياتى الذى كان يملك نصف المسارح ، ودور السينما فى شارع عماد الدين

واذكر أنه عملت على هذا المسرح بعض الفرق المصرية ثم بعض الفرق الاجنبية وكان الازدحام على المسرح شديدا جدا ولهذا كان صاحبه يشترط أن يكون له نصيب الاسد فى ايرادات المسرح كل ليلة ولكنه على أية حال سد فراغا.. واضاف الى مسارحنا مسرحا صيفيا .

قصة نجيب الريحاني بالرسوم - الحلقة الأخيرة

نهاية فنان كبير

ملخص ما نشر

ضاقت الحياة في وجه الريحاني ، وتكالبت عليه الديون من كل جانب ، لدرجة ان الدائنين اتفقوا فيما بينهم على توحيد الدين لاكبر دائن منهم ، وكانت سيدة .. فاصبحت شبه وصية على ايراداته .. كانت تجلس في كل حفلة يقيمها في شباك التذاكر ، وتستولى على الايرادات كلها ولا تترك له منها الا نصيبا هزيلا ، لايزيد في اغلب الليالي على ٧٠ قرشا في الليلة .

وفي هذه الفترة ، اضطر الريحاني ان يعود الى شخصية « كشكش بك » ليجرب بها حظه من جديد ، ولقي نجاحا ورواجاماديين ساعداه على تسديد ديونه ، وقام برحلات فنية في الوجهين : البحرى والقبلي .. وعاد من جديد يشم رائحة النجاح الحلوة .



استقرت امور الريحاني ، وعلت البسمة وجهه ، وامتلأ صدره بالآمال الكبار ، وعاد ليتصل من جديد بصديقه بديع خيرى .. واعاد تاليف فرقته ليقدم بها عددا من المسرحيات الاستعراضية ولكنه ، رغم النجاح ، لم يكن راضيا عن نفسه



كان الخلاف بين الريحاني وبديعة مصابني قد بلغ أشده في هذه الفترة الا ان بعض الاصدقاء استطاعوا التقريب بينهما لتعود المياه الى مجاريها ، وكان ذلك في حفلة عائلية اقامها جورج ابيض ودعاهما اليها ..



على ان الخلاف بين الريحاني وبديعة ، لم يكد ينتهي حتى قام خلاف جديد بينه وبين زميله وصديقه بديع خيرى ، وصفيا كل صلاتهما على ايدى المحامين ، وقرر الريحاني بعد هذا الحدث ان يخلد للراحة والاستجمام ، ولكن جاءه متعهد حفلات لبناني يعرض عليه السفر الى لبنان للعمل هناك ، فوافق على العرض



طاف الريحاني ببعض البلاد العربية ، ومنها فلسطين .. وفي فلسطين التقى بشاب اسمه ناجى صبيح يعمل محررا لاحدى المجلات الفلسطينية ، وارتاح الريحاني لهذا الشاب ، وقرر ان يضمه الى فرقته ليعمل في الادارة ، فقد كان مرحا يعرف دائما كيف ينتزع الضحك من سامعيه ، وكان ميالا الى النوع المبالغ فيه من الفكاهة

٤٨

تميز ناجى صبيح بالنشاط في العمل بادارة فرقة الريحاني .. وعندما عاد الى فلسطين في زيارة ، ارسل الى الريحاني يخبره ، بانه قام بتنظيم رحلة للفرقة في سوريا ولبنان .. الا ان التوفيق لم يكن حليف هذه الرحلة ، اذ كان الاخلاص ينقص المشرفين عليها .. وعاد الريحاني من الرحلة مدينا بمبلغ يزيد على مائة جنيه

بديع : ياسى نجيب الفيلم لازم يكون له سيناريو ..

نجيب : ما تدقش يا بديع .. دى حاجة جديدة علينا .. خليك متفائل

٤٩

بعد عودة الريحانى من سوريا ولبنان ، بدأ يستعد للموسم الفنى الجديد فى القاهرة .. وفيما هو مشغول بهذا الاستعداد ، اذا باستيفان روستى يعرض عليه العمل فى السينما .. وتردد الريحانى بادىء الامر ، ولكنه امام الحاح استيفان قبل ومثل فيلم « صاحب السعادة كشكش بك » .. ونال الفيلم عند عرضه نجاحا ماديا كبيرا .. والغريب ان اخراج هذا الفيلم تم بطريقة ارتجالية ، حتى انه لم يوضع له سيناريو

٥٠

مضت الحياة بالريحاني، وهو يتنقل من مسرح الى اخر .. أحيانا يلاقى الفشل ، وأحيانا اخرى يصادف نجاحا كبيرا .. وقررت الحكومة اعانة مسرحية مادية لفرقته ، بل واصبح المجتمع وكبار الناس يقبلون على الفرقة ، ويحيطونه بمظاهر التقدير والاحترام والاعجاب ، خاصة والروايات التى كانت تقدمها الفرقة كانت من النوع الكوميدى الساخر الذى يعتمد على اللفظ القوى والموقف المثير .. وجرب الريحانى الثروة مرة اخرى .. ولم تعد الديون تقلقه ..



٥١

كان على يوسف ، صديق نجيب القديم ، يقيم فى المغرب .. وتلقى منه نجيب رسالة تدعوه للسفر الى شمال افريقيا ، وحوت الرسالة وصفا مغريا عن حب اهالى شمال افريقيا له ، وقرر نجيب ان يسافر مع فرقته الى هناك .. ولم يكد يصل حتى وجد جموعا غفيرة ترحب به واشتركت بديعة مصابنى فى هذه الرحلة كممثلة



٥٢

سافر الريحانى بعد انتهاء رحلته فى شمال افريقيا الى فرنسا .. نزل بباريس ، وكان الغرض من سفره هو القيام ببطولة فيلم سينمائى ، وهناك رفض تمثيل الرواية التى حاولوا فرضها عليه لأنها معيبة .. وبعد مناقشات مثل الريحانى فيلم « ياقوت » الذى تدور حوادثه بين مصر وباريس



٥٣

عاد الريحانى الى القاهرة ، ليجد فى انتظاره عقدا بالعمل على مسرح « برنتانيا » .. وعقدا آخر بالعمل فى فيلم باسم « بسلامته عايز يتجوز » اشتركت فيه معه ممثلات وممثلين من فرنسا .. واخرجه مخرج مجرى اسمه فاركاش .. وكان يصف نفسه للريحانى بانه أحسن مخرج مجرى



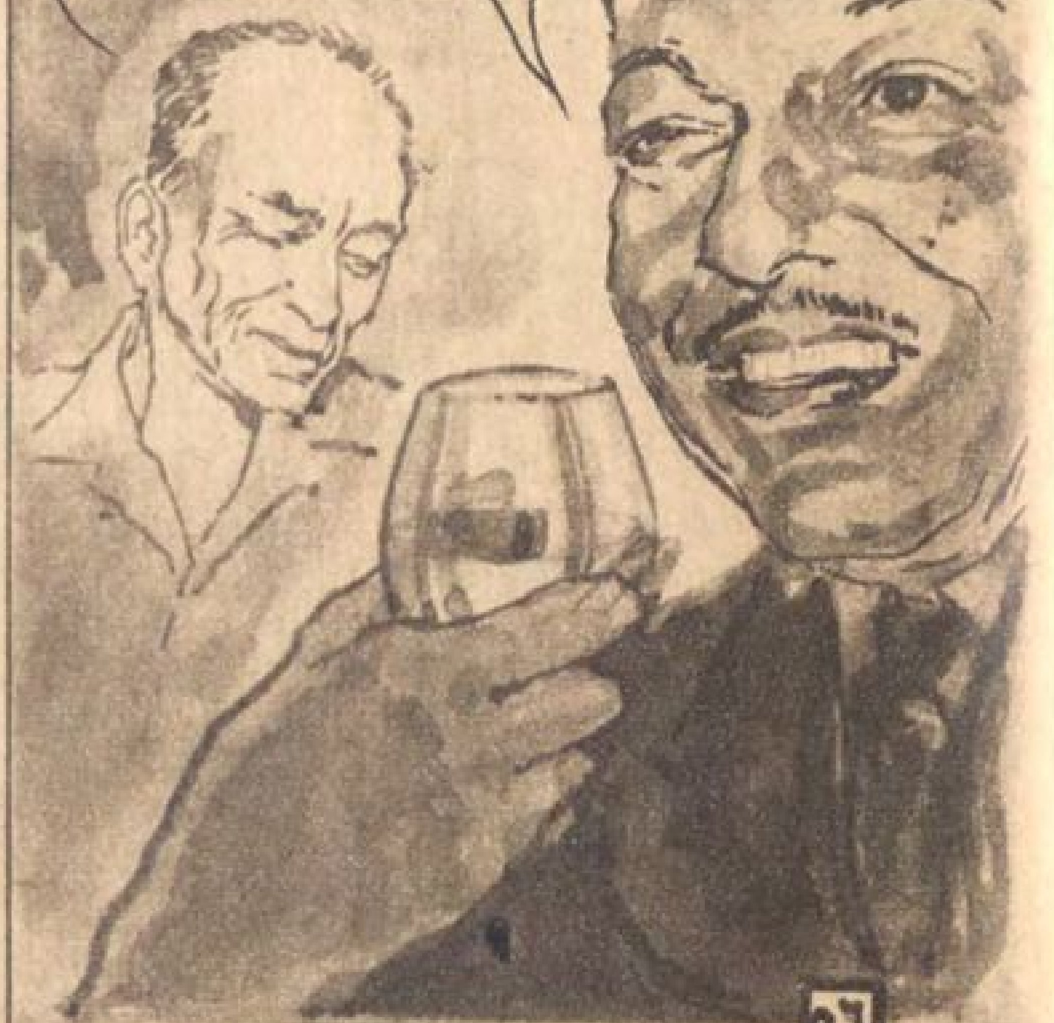
٥٤

لم يكن الريحانى يحس بالاطمئنان لهذا المخرج ، فقد وجده لا يستطيع الاحساس باخلاق المصريين ولا عاداتهم ولا يحسن فهم فكاهاتهم ، ولهذا كان الخلاف مستمرا بينهما ، ولذا تنبأ الريحانى بفشل الفيلم



٥٥

قرر الريحانى بعد فيلم « بسلامته عايز يتجوز » ان يهجر السينما ويتفرغ للمسرح الذى كان يملك عليه خياله ومشاعره .. وكان النجاح قد بدأ يحالفه .. وقدم مسرحية « حكم قراقوش » التى لاقت نجاحا كبيراً عوضه عن فشله فى السينما .. وبدأ نقاد الفن يهتمون بالريحانى ومسرحياته ، وبدأت الصحف تهتم به



٥٦

ورغم ان الريحانى كان قد قرر مقاطعة السينما ، وتمسك بهذا القرار .. الا أن احمد سالم ، وكان وقتها مديرا لاستوديو مصر ، استطاع أن يقنعه بالعودة الى السينما ، بعد أن وعده بانه سيوفر له كل امكانيات النجاح ...

٥٧

لم يعد للريحانى بعد ذلك من معشوق غير عمله الفنى الذى كان يسير فيه من نجاح الى نجاح ، واصبح يتذوق حلاوة الحياة وطعم النجاح بعد ان قاسى الكثير وعانى مر التجارب .. واكتسب الريحانى جمهورا يحبه ويقدره كفنان ، ويقدر عمله الذى يتفوق فيه ابدا ..



٥٨

ظل الريحانى يؤدى واجبه فى ميدان المسرح كجندى ، يؤدى لبلاده رسالة الوفاء والحب .. ويؤمن ايمانا عميقا بان المسرح هو مدرسة الشعب ، وان واجبه ليس اضحاك الناس ، بل تعليمهم وفتح اعينهم على اخطائهم .. وكان كلما سمع الناس يضحكون على موقف ساخر فى مسرحية من مسرحياته ، يحس بانه وضع يده على بيت الداء .. وكم من روايات انتقد فيها الريحانى الطغاة والانتهازيين والفشاشين والنصابين ، وكلما ضحكوا منها احس بقربه من هدفه

تمت

الناس فى الفن مثل كل الناس ، والناس قصص .. الناس حكايات، الناس أسرار وأخبار ، الناس حب وحرمان ، الناس وصل وهجر ، الناس مشاعر وانفعالات ، الناس حقائق واشاعات ومظاهر واحتفالات .. وهذه أخبار كل ((ناس الفن)) !!

ناس وحكايات


ام كلثوم : تستعد للحفلة بالنوم ، وفنجان شاى


محمد عبدالوهاب : يتناول وجبة ((مظبوطة)) .. ثم ينام


عبدالحليم حافظ : ياخذ قسطا من النوم .. ثم لاياكل


فايزة احمد : تتناول نصف رطل من اللحم

مهر العروسة

الى السيد وزير الثقافة والارشاد القومى .. والى كل من يهمهم الامر ..

جميل جدا أن يستقر الرأى على أن يقوم محمود الشريف بتلحين أوبريت « مهر العروسة » ، فالشريف واحد من أخلص ملحنينا وله باع طويل ، وماض مشرف ..

وجميل أيضا أن يستقر الرأى على أن تعرض هذه الاوبريت فى اكتوبر القادم ، وباختياركم محمود الشريف قد صنعتم خيرا وهيأتم لعبد الوهاب فرصة واسعة للتفرغ لتلحين أوبريت « هدية لاثنين » التى كتبها احسان ..

... ولى فى هذا الموضوع « كام كلمة » ..

اولى الكلمات هى أن تسعوا جهدكم لتهيئة فرصة التفرغ نهائيا للشريف لتلحين أوبريت « مهر العروسة » ، فقد قرأت وعلمت أنه يقوم بتلحين أيه للاذاعة وموش عارف أيه للتليفزيون .. وبالطريقة دى لن يمكنه اتمام العمل الضخم الذى بين يديه فى الموعد المطلوب وكما يجب ..

كمان كلمة ..

عبد الوهاب كان قد سار شوطا لا بأس به فى تلحين الاوبريت ، ولا اظننى مخطئا ان قلت أنه أتم وضع المقدمة الموسيقية للاوبريت ولحن اغنيتين ، واعتقد أنه من المستحسن أو من الواجب الاستفادة بما وضعه عبد الوهاب ، ومن المؤكد أن عبد الوهاب لن يبخل باهداء العروسة جزءا من مهرها ، كما ان الشريف لن يضيره أن يكون عبد الوهاب مشتركا معه فى الحان الاوبريت وتصوروا مدى الدعاية التى ستكون للاوبريت يوم يكتب فى اعلاناتها انها من الحان عبد الوهاب والشريف

والكلمة الثالثة .. أقولها بصراحة وبلا مواربة

أرجو .. وأرجو مخلصا الا تفكروا مطلقا فى الاستعانة بابراهيم حمودة ، أو كارم محمود ، أو حورية حسن ، أو فاطمة على فى القيام بأدوار البطولة الغنائية فى هذه الاوبريت ، فأمامكم أمثلة سابقة كانت سببا فى فشل المسرح الغنائى «البروكة ، ويوم القيامة ، والبيرق النبوى » ، بصراحة هذه الاصوات الغنائية وان كانت لا غبار عليها الا أنها لاتجذب اليها الجمهور .. حاولوا مع عبد الحليم حافظ او مع محرم فؤاد أو محمد قنديل او عادل مأمون ، حاولوا مع شادية ، او مع صباح ، أو فايزة أحمد ، او نجاح سلام ، بهذا تضمنون النجاح للاوبريت .. لقد بذل فيها الخميسى مجهودا استمر ثلاث سنوات .. فلا تحرقوا دمه .. وشكرا .. .. وان كنت أعرف انه لا شكر على واجب !

لا تكذبى !

ان قلبى مع عبدالحليم حافظ وعليه ، اننى اخشى على ذكائه من دهاء عبدالوهاب ، اننى اخاف عليه من عجلة هذا الفنان العملاق التى يبدو انها تشده فى بطء وفن وتكتيك مرة استطاع عبدالوهاب أن يمنع عبدالحليم بأن يغنى له اغنية قديمة هى « لست أدرى » ، ولم يصادف عبدالحليم نجاحا ، والدليل انها لا تتردد كثيرا على الالسنة وانها لاتطلب فى البرامج الغنائية الاذاعية كما تطلب اغانيه الاخرى التى خلقها بنفسه ..

واليوم اعلن عبد الحليم انه سيغنى اغنية لا تكذبى التى تغنيها نجاة الصغيرة ، بل انه ـ كما علمت ـ سيغنيها فى حفلته التى ستذاع مساء الاحد اول يوليو ، وبهذه المناسبة .. اقدم تفسيرا سريعا لبعض الحوادث ..

كامل الشناوى سلم قصيدة لا تكذبى الى عبدالوهاب ، وفى تكتم شديد بينه وبين نفسه ، انتهى من تلحينها ، وذات ليلة ، وفى منزل عبدالوهاب اجتمع نفر من الاصدقاء منهم عبد الحليم وكامل الشناوى وغيرهما ، غنى عبدالوهاب على العود قصيدة لاتكذبى ـ وكانت هذه هى المرة الاولى التى يستمع اليها حليم رغم انه كان يمضى مع عبدالوهاب ١٤ ساعة كل يوم ـ وهذا يدل على حرص عبد الوهاب ، وهذا هو نفس التسجيل الذى يذاع من الاذاعة بصوت عبدالوهاب ونسمع فيه ايضا صوت عبدالحليم وهو يصيح طربا « الله .. يا عينى » ... المهم اعجب عبدالحليم بالقصيدة وطلب أن يغنيها ووافق جميع الحاضرين على ان احسن من يغنى هذه القصيدة هو عبد الحليم ، ووعد عبدالوهاب ان تكون هذه القصيدة من نصيب عبد الحليم ، وبدأ عبدالحليم يرددها بينه وبين نفسه ، سعيدا بها .. وفجأة باع عبدالوهاب الاغنية لعزالدين ذو الفقار لتغنيها نجاة فى فيلم الشموع السوداء ، ويومها قال لى عبدالحليم بالحرف الواحد « أنا لن أغنى هذه القصيدة بعد ذلك مهما كانت الظروف ومهما كانت شروط عبدالوهاب على عزالدين ونجاة فى أنها لا تغنيها الا فى الافلام .. لن اكون الثانى أبدا » .

ورغم شروط عبدالوهاب ، غنت نجاة الاغنية فى حفلة مذاعة ، ويومها كتبت اقول ان عبدالوهاب استقبل نجاة وهنأها ولكنه رغم ذلك سيقاضيها لان من شروطه الا تغنيها الا فى الفيلم وصرح بأن عبدالحليم هو الذى سيغنيها ، وثارت نجاة وكذبت الخبر وقالت انها قابلت عبدالوهاب وانه انكر انكارا تاما انه صرح بأن عبد الحليم سيغنيها او انه سيقاضيها ..

وعاد عبدالحليم من المغرب ثم كانت الاخبار والتصريحات بأن عبدالحليم سيغنى لا تكذبى ، بل ان عبدالحليم بالفعل قام بغنائها على العود فى برنامج «دنيا الفنون» فى الاذاعة ، ولما سئل عبدالحليم عن السبب الذى يدعوه لغناء قصيدة يغنيها عبد الوهاب على العود وتغنيها نجاة بنجاح قال « ان عبدالوهاب يصر على أن اغنيها » .

وانى أسأل عبدالحليم حافظ

هل انت دائم الخضوع لاصرار عبدالوهاب ؟!

أنا أومن بترديد الاغنية بأكثر من صوت ولكن معك انت ومع لا تكذبى بالذات فلا .. وليست « لا تكذبى » قصيدة العمر !!

فاخر وبائع الترمس

يا بائعي « الفول السوداني ، والترمس ، واللب ، والبوريك أبو جبنة وأبو عجمية ، والذرة المشوية ، والسميط والجبنة الرومي » .. هل أدلكم على زبون عال العال ..

اذهبوا الى « قهوة رويال » بشارع عرابي ، فهناك ستجدون الفنان الكبير فاخر محمد فاخر .. انه الزبون المنشود ..

أمامي ، وفي ظرف نصف ساعة فقط اشترى بخمسين قرشا فول سوداني ، وترمس ، وبوريك ، ودرة ، وسميط .. كلما مر أمامه واحد قال تشترى يابيه .. مايحبش يكسفه ..

حقا انه رجل طيب ..

وجه جديد

تردد اسمه في الايام الاخيرة ، على انه واحد من الشبان الذين تؤمن بهم فاتن حمامة وتمد لهم يدها تعاونهم على شق طريقهم بنجاح وثقة في عالم السينما

اسمه بالكامل أحمد عمرو الترجمان ، مصري ، من والدين مصريين ، فوالده مدير شركة التأمين الاهلية .. ويحمل بكالوريوس التجارة من جامعة عين شمس منذ عام ١٩٥٨ ، ويعمل حاليا مديرا للمبيعات بشركة ابستمار للسياحة ... وهو في السابعة والعشرين من عمره ... أعزب ..

قبل أن يلتحق بكلية التجارة جند في الجيش ، والتحق بسلاح المدفعية وانضم الى الاتحادالرياضي نظرا للبطولات الرياضية التي كان تحصل عليها أثناء دراسته وكانوا في الاتحاد الرياضي يلقبونه « بالجوكر » ، فهو لم يكن يعترف بالتخصص في لعبة واحدة ، كان يمارس السباحة ، وكرة القدم ، والسلة ، ورفع الاثقال ، والعاب القوى ، وكرة اليد .. ولكنه تفوق في العاب القوى حتى حصل على بطولة الجيش في القفز العالي والطويل ، وأصبح أيضا كابتن منتخب كرة اليد ، والكرة الطائرة

ولعمرو الترجمان قصة مع السينما ، فهو صديق شخصي لعدد من ممثلينا ، صديق رشدي أباظة ، ولعمر الحريري ، ولكمال الشناوي ، وكان على صلة بعمر الشريف ..

ولما فكر عمر الشريف في الانتاج ، اختاره ليمثل دور مدحت ، وكان الدور صغيرا لم يلفت اليه الانظار ، ولكن فاتن رأت فيه خامة طيبة من الممكن الافادة منها في المستقبل ، ولما حانت الفرصة رشحته للقيام بدور أطول في فيلم « المعجزة » التي مثلته مع شادية ، وأخرجه حسن الامام ، وهو في هذا الدور يقوم بدور مهندس خطيب فاتن الصحفية ، تحبه ويحبها ولكنها غير متفرغة له بسبب كثرة مشاكلها ، ثم يتعرف على شادية ، الفتاة الفقيرة التي انقذتها فاتن من بين براثن الشر ، فتحبه ويميل اليها ، ثم تكون بعض الحوادث ويعود الى حبه لفاتن — وهو في هذا الفيلم يقبل فاتن ، وشادية .

وعمرو لا يتعجل البطولات السينمائية .. ويقول في ذلك ان عليه أولا أن يثبت وجوده في الادوار الثانية ، وبعدها سيكون للمنتجين والمخرجين الرأي ، وهو يتمنى لو أنه مثل دورا كله حركة ونشاط ، وقفز ، وركوب خيل ، على أن يقوم بنفسه بكل اللقطات دون الاستعانة بدوبلير

ويعجبه من ممثلينا الشبان رشدي أباظة ، ومن القدامى زكي رستم لانه ينتقى أدواره بعين واعية

ويعجبه من ممثلاتنا فاتن حمامة وشادية

ومن الممثلين والممثلات الاجانب تعجبه سوزان هيوارد ومونتجومري كليفت .

وهو يصر على عدم ترك عمله الا اذا تعارض هذا مع عمله في السينما ، فانه عندما سيشعر أنه ركز كل اهتمامه للسينما فسوف يستقيل ..

انه وجه جديد ممتاز .. نتمنى أن نرى من أمثاله الكثيرين .

قهوة عربي

في بيروت ، دعى محرم فؤاد لاحياء سهرة في بيت أحد شيوخ الكويت ، وقبل السهرة بدأت « القهوة » تدور على الموجودين ، وحاول محرم الاعتذار عن شرب القهوة ، ولكن أحد أصدقائه أبلغه أنه من العيب الكبير رفض القهوة في حضرة الشيخ

وتناول محرم الفنجان الصغير وصب له الغلام ، وشرب محرم ومد يده يناول الغلام الفنجان ولكنه فوجيء بالغلام يصب له مرة أخرى وعرف أن ذلك زيادة في التحية والتكريم ، فشرب القهوة مرة أخرى ، ومرة ثالثة يصب له الغلام القهوة وهو يشرب .. انه لا يستطيع اغضاب الشيخ وهو في ضيافته ، وكانت مرة رابعة ثم خامسة حتى اكتملت سبع مرات ، وهنا فاض بمحرم وما كاد الغلام يتقدم منه ليصب له للمرة الثامنة حتى نهض صارخا :

ـ كفاية يا ابني ، ده أنا بقيت حاسس أن في بقي سكة سفر ..

ثم ألقى بالفنجان على الارض فتهشم وأخذ طريقه الى الخارج .. ولكن صديقه هرول وراءه وهدأ من نرفزة أعصابه وقال له وهو يضحك :

ـ المفروض يا محرم انك تهز الفنجان بين صوابعك ليفهم الغلام انك اكتفيت ولكن ما دمت ماسك الفنجان فهذا معناه أنك تريد مزيدا

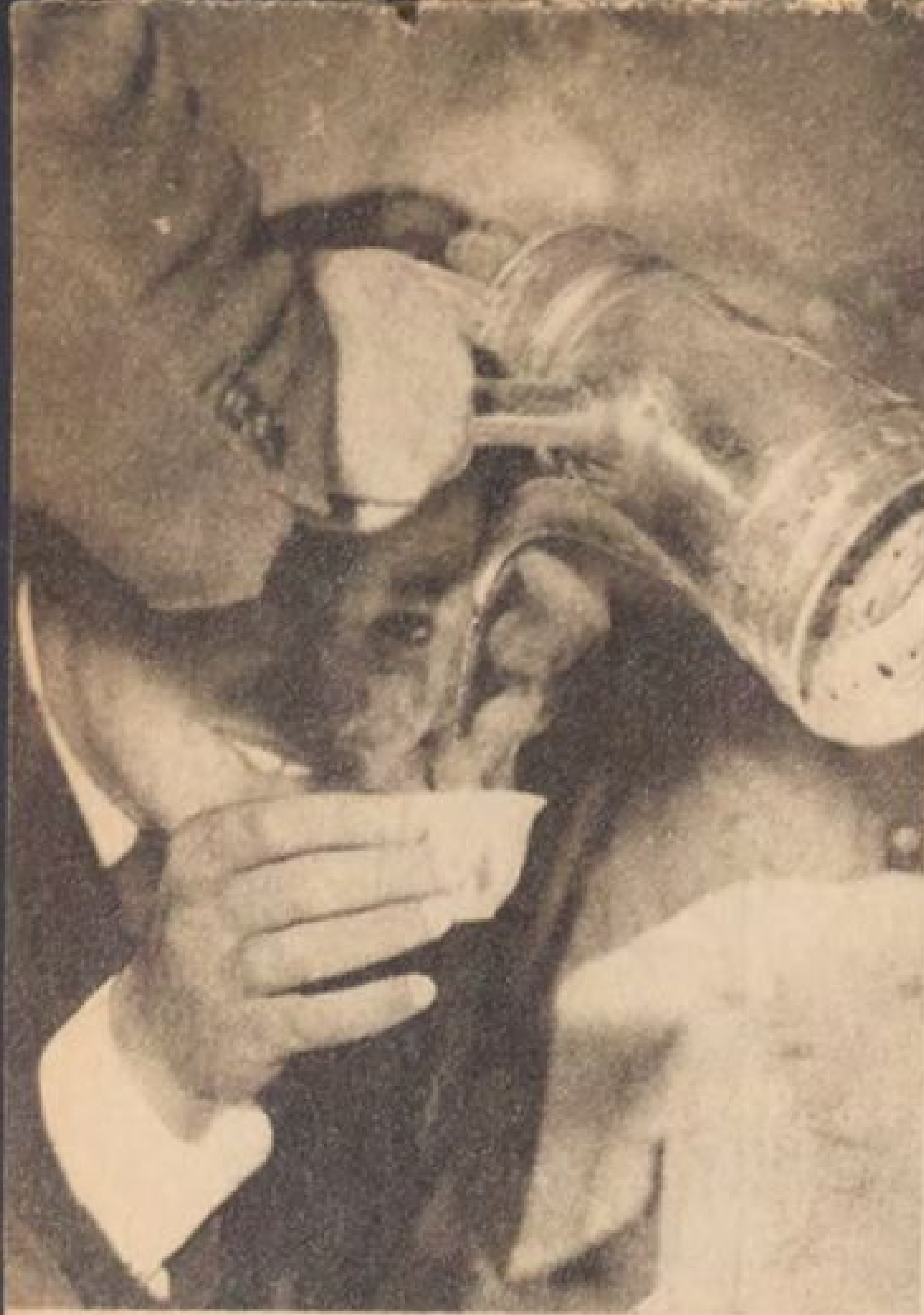
فضحك محرم وقال :

ـ طيب يا أخي موش تقول كده من الاول وأنا كنت أهزه من قبل ما استلمه ..

والصورة المنشورة التقطت لمحرم وهو يعيش في هذا المأزق !!

مقدمة فيلم

« قاضي الغرام » فيلم جديد تقوم ببطولته نادية لطفي ، وعبد السلام النابلسي ، وحسن يوسف ولبلبة ، ويخرجه حسن الصيفي



محرم فؤاد : مستسلم للغلام الذي يملأ فنجانه بالقهوة ...



عباس محمود العقاد : أفضل من مثلت على الشاشة انجريد برجمان



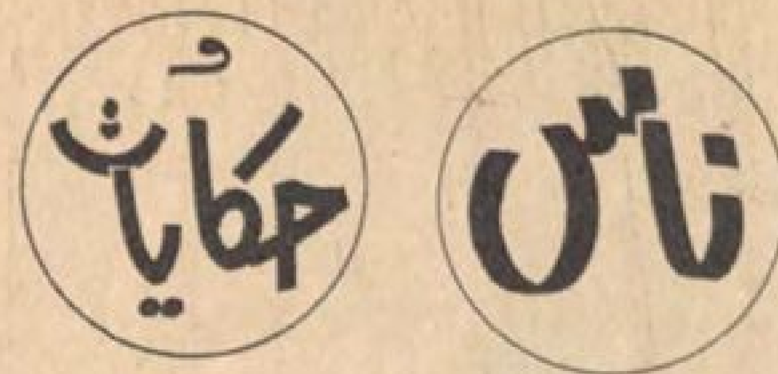
محمود شريف : يخلف عبدالوهاب في تلحين « مهر العروسة » .



زيزي البدراوي تمثل دور فتاة ترفض الزواج الا من عبدالحليم

عمر الترجمان : الوجه الجديد ، الذي يمثل أمام فاتن ، وشادية

فاخر فاخر : هدف طيب لبائعي الترمس ، والسوداني ، واللب



صباح : لماذا لا تمثل ، وتغنى فى اوبريت «مهر العروسة» .. ان ذلك كفيل .. يجذب الجمهور لمشاهدة الاوبريت



ويدخل به مدير الانتاج اديب جابر الى دنيا الانتاج

الشيخ حسن الصيفى نام

هو « أديب جابر » ، واديب هذا لا يقل عن هتشكوك او حسن الامام او حسن توفيق فى الظهور فى الافلام

موش راح أتجوز الا اللى بحبه

– طيب وعلى كده انت بقى بتحبى مين وعاوزه تتجوزيه .

– بحب عبد الحليم حافظ

– يوه جاتك خيبه ، شوف يا خويا البنات وقلة عقلهم .. زيزى يا بنت بلاش قلة ادب .

وتخرج الام ، وتخرج زيزى صورة عبد الحليم من تحت المخدة ، وتحادثها

– باللمة ده كلام يا حليم ، موش برضه الت معايا فى ان كل واحدة لازم تتجوز اللى بتحبه

ويرد عبد الحليم وهو لا يزال فى الصورة

– طبعا

وتبتسم زيزى

– طيب أنا بحبك وموش راح أتجوز غيرك .

ويخرج عبد الحليم من الصورة ، ويحادثها ، ويعطيها درسا فى معنى العش السعيد ، والزواج الموفق ، وان أهلها أدرى بمصلحتها منها .. وانه لن يكون لها الزوج المناسب ..

وتبكى زيزى وتدخل الام فيعود عبد الحليم الى الصورة التى تسرع زيزى باخفائها .. وتصرخ فيها الام :

– انت لسه يا بنت مالبستيش

– لا .. وموش راح البس .. واذا كنتم مصممين على انكم تجوزونى واحد ما بحبوش انا راح أموت نفسى .

وتهرول نحو شباك حجرتها وتميل وكأنها ستلقى بنفسها ، وهنا يأتيها صوت عبد السلام النابلسى قائلا :

– بس عندك ، قبل ما تفكرى فى الانتحار ، لازم تجينى ، لازم تيجى لقاضى الغرام ..

ويبدأ عرض أسماء الابطال

عادات

هل تعلم ماذا تفعل مطرباتنا ومطربونا قبل ان يقفوا على خشبة المسرح ليشنفوا آذاننا بأغنياتهم ، ان لكل منهم عادة لا يغيرها مهما كانت الظروف ..

السيدة أم كلثوم تعودت أن تنام لفترة طويلة ، وقبل الحفل بساعة تشرب فنجانا من الشاى الخفيف

ومحمد عبد الوهاب ، يأكل أكلة تمام جدا ثم ينام لمدة ٣ ساعات ثم يستيقظ ليأكل مرة أخرى ، وفى هذه المرة لا يأكل الا شرائح اللحم المحمر ، ولباب العيش الفينو ..

وعبد الحليم حافظ ينام فترة طويلة ، ولا يأكل قبل الحفلة ويكتفى بكوب من العصير اى عصير – الى جوار مجموعة الادوية ، والحبوب ، وحقنة الكالسيوم فى الوريد .

وصباح .. يكفيها فنجان القهوة

ومحرم فؤاد يأكل الفسيخ والسردين ، بالليمون والزيت ومن غير الليمون والزيت ، وينام بعده أطول مدة ممكنة .

وفايزة أحمد .. لا يهمها ان كانت تنام او لا تنام ، أن كانت قبل موعد الحفل بقليل .. وتلتهم نصف رطل من اللحم المشوى المثلج .

قالوا وقلت

قلت للاستاذ العقاد فى ندوته الاسبوعية :

● من هى ممثلة السينما التى تعجبك !

فأجاب العقاد على الفور :

– منذ زمن بعيد وانا أقول انه ليس فى الممثلات من ترتفع فى نظرى الى طبقة الممثلة «انجريد برجمان» وقد كان هذا رأيى فيها من النظرة الاولى كما يقال ، وكانت أول رواية شهدتها فيها رواية « الفاصلة الموسيقية » ، ولعلها تكون هى أول رواية كبيرة ظهرت فيها على اللوحة البيضاء .. ويومها قلت لصحبى ، انهم يسمون الممثلة المشهورة كوكبا ولكننى أحسب ان هذه الفتاة ستصبح عما قريب شمسا تغطى على جميع الكواكب .. واعتقد ان هذا حدث ، واصبحت أعظم ممثلة فى العالم بشهادة النقاد ، وجوائز الاوسكار وغيرها .. لقد أعجبنى فيها بساطة لا اثر فيها للتكلف والصنعة ، تزينها صباحة مشرقة تشع من حولها شعور البهجة والارتياح ، ولست أعنى صباحة الملامح والقسمات ، فأن انجريد برجمان فى نظرى أقل من كثيرات فى جمال الوجه والصورة ولكننى أعنى صباحة نفسية ، تلمحها بوجدانك وفؤادك وليس قصارى الامر فيها انك تلمحها بعينيك ، وكنت أحرص بعد ذلك على أن أشهد كل رواية تشترك فى تمثيلها فكانت دائما عند ظنى بها ، فى كل موقف من المواقف ، كانت عند ظنى بها فى الروايات العصرية ، والروايات التاريخية ، وفى أدوار الاتزان وأدوار الخلاعة والابتذال ، وفى طبقة السادة ، وطبقة الخدم ، وما يماثلها ، فلم أرها قط فى مرتبة فنية دون مرتبة التفوق والاتقان

قلت لنجوى فؤاد !

● هل ستتزوجين احمد فؤاد حسن بعد أن تم طلاقك من رمزى! فقالت .

– حبيب روحى وقلبى ده .

قلت لامال فهمى :

● ما أجمل ثلاثة أشياء فى حياتك؟ فقالت :

– شعورى بأن عناية الله أو كما أسميها «يد الله» ترعانى وتوجهنى للنجاح فى عملى .. وزوجى الفنان الذى يفهمنى ويوجهنى ويقدر مطالب عملى .. وست الحبايب ، أمى ، التى تمنحنى أجمل وأنبل ما فى حياتى وتكفل لى التفرغ لعملى وتحقيق نجاحى فيه

● ومن تحبين أكثر ، عملك .. أم زوجك .. أم ست الحبايب ؟!

.. ولم تجبنى .

قلت لنادية لطفى :

● زعلانة ليه !

فقالت :

– ساعتى الدهب سرقوها فى الاستوديو .

قلت لزهرة العلا :

● سلامتك .. ألف سلامة

فقالت :

– حسدونى وقعت من فوق السلم .. جالى إنزلاق فى الغضروف

جميل الباجورى



عمر ذو الفقار فى دور القائد الفرنسى لصقلية فى فيلم «الفهد» الذى يقوم ببطولته مع بيرت لانكستر . . .

عمر ذو الفقار فى ايطاليا جريح !

نجومنا العرب وجدوا طريقهم الى الخارج .. بعضهم يعمل اليوم فى ادوار رئيسية فى افلام عالمية.. عمر الشريف يلعب دورا رئيسيا فى فيلم « لورانس الصحراء » يمثله فى اسبانيا ، وفاتن حمامة واحمد مظهر وكمال الشناوى مثلوا ادوارا رئيسية فى فيلم «القاهرة» ومريم فخر الدين وفريد شوقى ومحمد سلطان مثلوا ادوار بطولة فى فيلم « كريم بن الشيخ » .. وعمر ذو الفقار .. كان قد سافر الى ايطاليا ليكمل دوره فى فيلم « السهم الذهبى » .. وتعاقد هناك ليمثل دورا فى فيلم «الفهد».

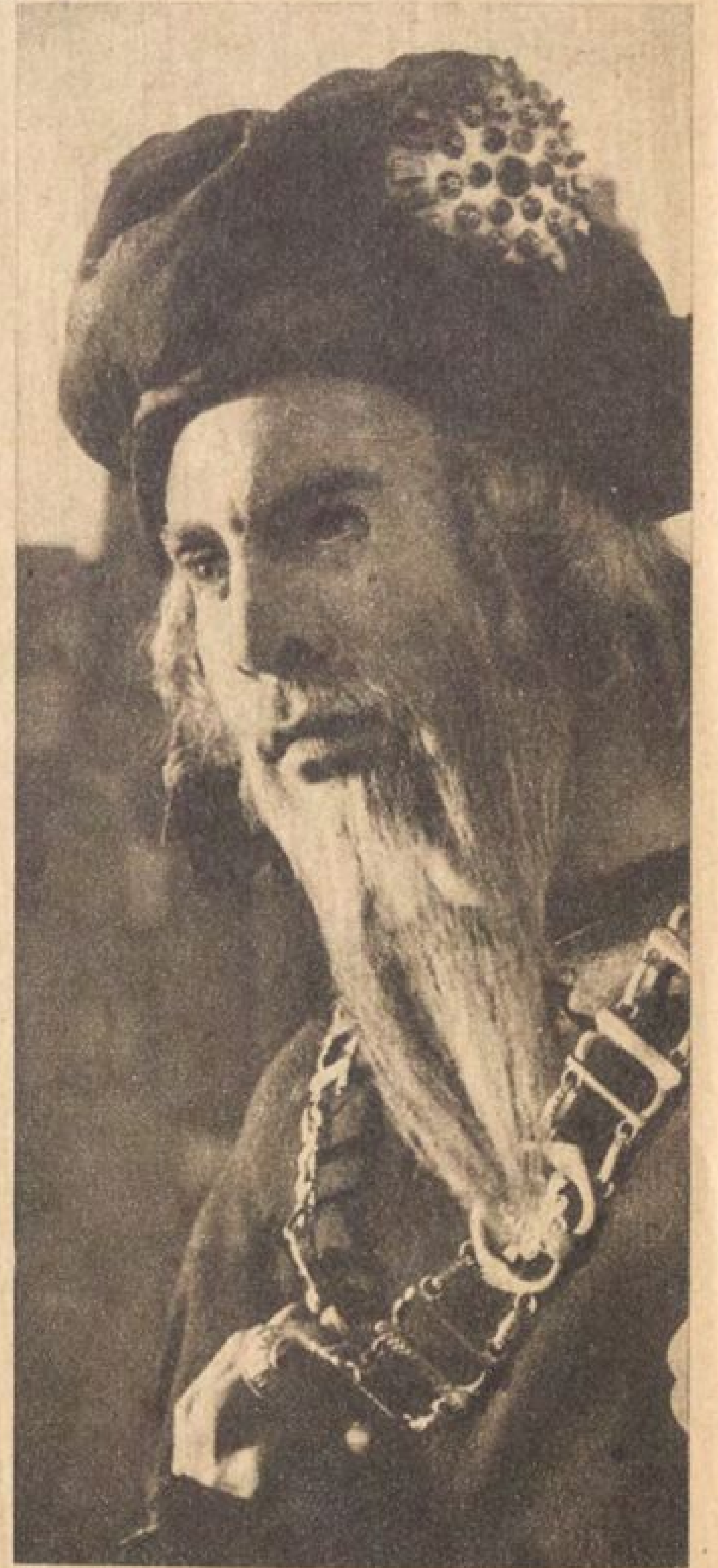
وقف عمر ذو الفقار ، الممثل العربى كقائد فرنسى لحامية تحتل جزيرة صقلية ، وتعسكر فى عاصمتها بالرمو ، كخصم للممثل الكبير بيرت لانكستر الذى يمثل دور غاريبالدى محرر ايطاليا وموحدها..

كان عمر ذو الفقار قد سافر الى ايطاليا لكي يكمل دوره فى فيلم « السهم الذهبى » الذى صورت أغلب مناظره فى القاهرة ، ويقوم بدور البطولة فيه الممثل الامريكى تاب هنتر مع الممثلة الايطالية روزانا بودستا .. وقد استطاع عمر ذو الفقار أن يكتسب اعجاب الذين زاملوه العمل فى الفيلم ، وساعدته اجادته للغة الايطالية ، على ان يكون صداقات عديدة فى الوسط السينمائى الايطالى ، وأن يعيش فى هذا الوسط ويلتقى بالعمالقة من المخرجين مثل دى سيكا وفسكونتى .. وقد اختاره الاخير ليقوم بدور قائد الحامية الفرنسية التى تحتل صقلية فى فيلم الفهد ، وهو فيلم تاريخى يروى حياة غاريبالدى ومعركة تحرير ايطاليا وتوحيدها قرابة عام ١٨٦٠. ويمثل بيرت لانكستر دور البطولة فى الفيلم

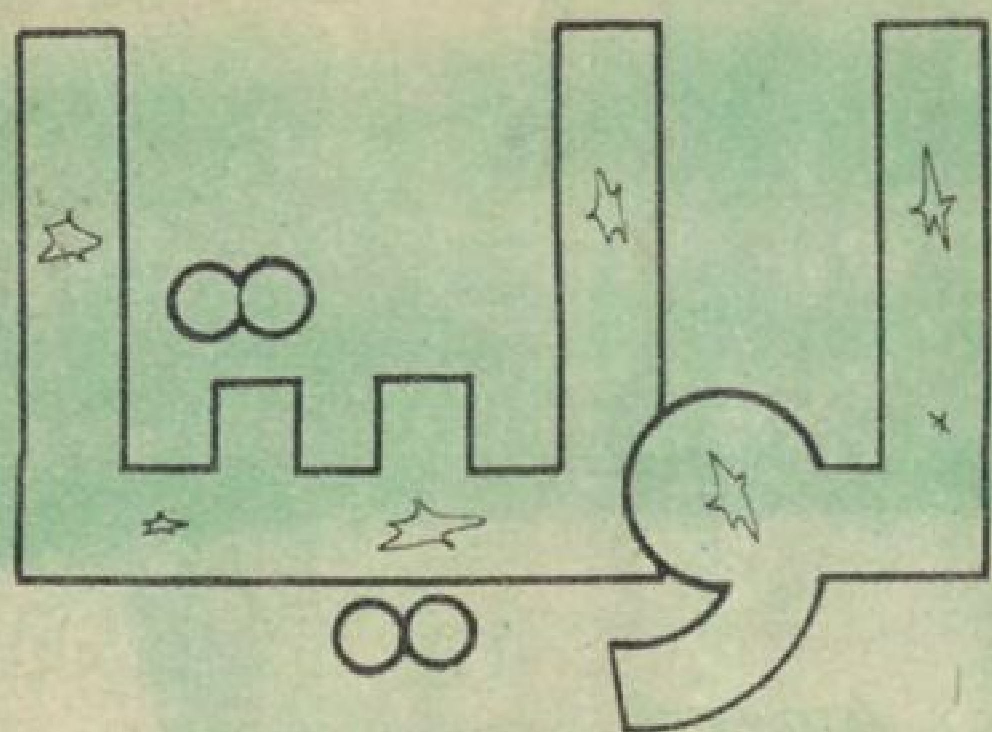
وشارك عمر ذو الفقار ايضا الممثل الايطالى البرتو سوردى والممثلة الايطالية ماريزا مارياني بطولة فيلم «اذا تبقى الحب» ويمثله معهما الان فى ستوديوهات روما ..

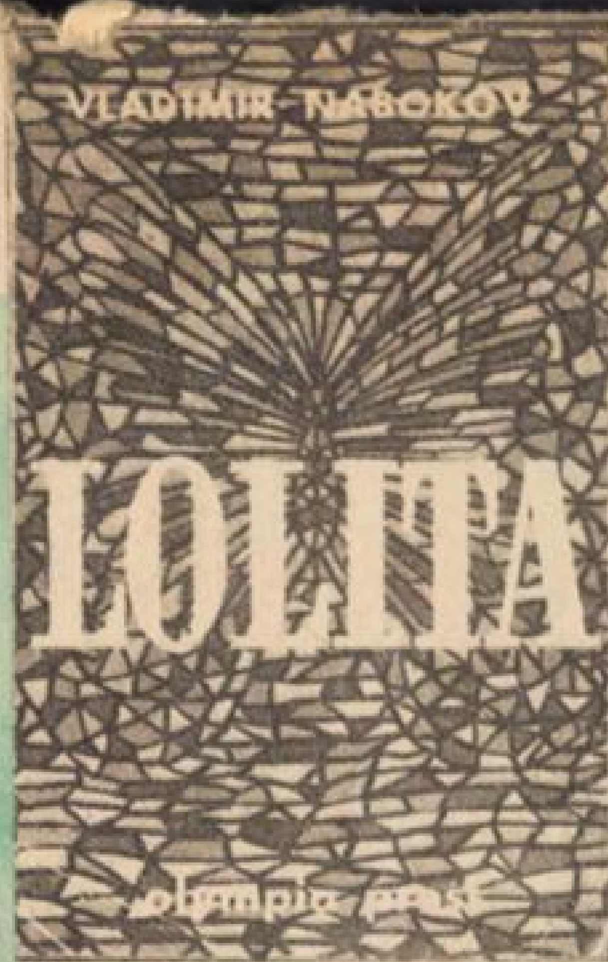
لقد كتب عمر رسالة خاصة للكواكب ـ يصف فيها نشاطه فى الاستوديوهات الايطالية قائلا ان العمل هناك قد يستمر لاكثر من أيام وليال يبيت فيها الممثلون داخل البلاتوهات لكى ينتهوا من تمثيل ادوارهم ، ويمضى عمر فى رسالته ليقول أن وجوده فى روما فرصة طيبة للدراسة السينمائية وتوثيق صلته بالممثلين العالميين الذين يعملون هناك ..

وكان عمر قد تعرض لسقطة من فوق الجواد ، الذى جمح به من شدة الحر ، والعنف الذى يطبع العمل فى فيلم « الفهد » .. وكان عمر يمثل مشهد صراع بينه وبين بيرت لانكستر ، ينتهى فعلا بسقوطه من فوق الجواد وجاءت السقطة طبيعية جدا ، وان كان عمر قد تأثر منها ، فقد كان مصابا بانزلاق بالغضروف ، يوم اشترك فى بطولة الشباب الرياضية فى القاهرة عام ١٩٦٠ ، وتحرك الانزلاق القديم ، فرقد عمر عدة أيام فى المستشفى ، حتى شفى واستأنف العمل فى الفيلم ..



عمر ذو الفقار فى دور الساحر فى فيلم «السهم الذهبى» الذى سافر الى روما لتكملته ..





كتاب اخترناه لك

تلخيص عبد النور خليل



شيلي ونترز : احبت جيمس ماسون وتزوجته ولم تكن تدرى انه يجرى خلف ابنتها الصغيرة وانه سيحاول التخلص منها ليخلو له الجو مع سيوليون « لوليتا »



جيمس ماسون وسيوليون فى موقفين من فيلم لوليتا .. لقد مثل جيمس دور الرجل الذى احب فتاة صغيرة ولم يستطع أن يخلصها من اعمالها الصبيانية .. كالاستغماية .. ورقص الهولاهوب ..



لم تنـل قصة من الشهرة فى الاعوام الاخيرة ، مثلما نالت قصة « لوليتا » فعلى الرغم من ان كاتبها الروسى الابيض فلاديمير نابوكوف يقيم فى امريكا ، فقد نشرها لاول مرة فى باريس عام ١٩٥٥ باللغة الانجليزية ، وصادرتها الحكومة الفرنسية ومنع تداولها ، الا أن ناشرها كسب قضية رفعها على الحكومة الفرنسية وابطل امر المصادرة عام ١٩٥٨، وفى اغسطس من نفس العام نشرت القصة فى الولايات المتحدة ، ولكن الحكومة الفرنسية عادت فصادرت القصة ، وعاد الناشر فحصل على أمر من المحكمة بالغاء امر المصادرة ..

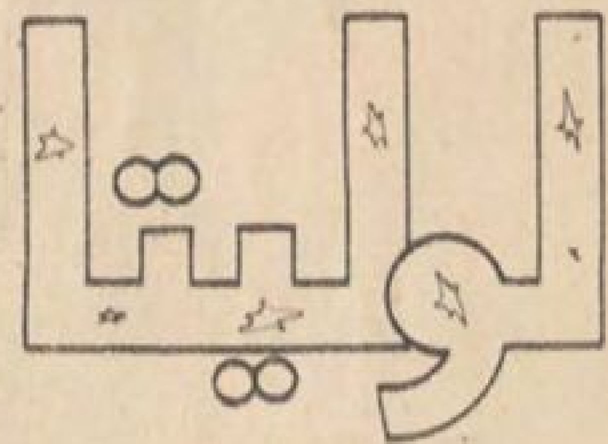
ونالت القصة من وراء هذا كله نجاحا وشهرة كبيرين لم تنلهما قصة اخرى خلال السنوات الاخيرة .. وجعلت من كاتبها أسطورة ..

ولقد اختار ستانلى كوبريك ، مخرج فيلم « سبارتاكوس » ، قصة « لوليتا » ليقدمها فى فيلم من اخراجه مثله جيمس ماسون وشيرلى ونترز والفتاة الجديدة سيو ليون التى مثلت دور « لوليتا » فى الفيلم

ومهما يكن من أمر فقد أفلحت شهرة القصة فى ان تجعل الفيلم يحمل علامة « × » فى انجلترا ، ومعنى هذا الا يراه من هم دون الواحدة والعشرين ومنع من هم دون الثامنة عشرة من رؤيته فى امريكا وفرنسا ايضا ..

وهذا هو الملخص « السليم » للقصة الجريئة





لوليتا : انطلقت على سجيتها ، وأجبرت زوج أمها على ان يطوف بها الولايات الامريكية الثماني والاربعين في رحلة طويلة .. وتركته يغرق في حبها

ولد هامبرت عام ١٩١٠ في باريس ، من أب تجرى في شرايينه دماء سويسرية وفرنسية ويملك فندقا كبيرا على ساحل الريفييرا ، ويعيش حياة مرفهة صاخبة ، ويقضى أغلب الوقت على ظهر يخت صغير يملكه ، محاطا بباقة من الاثرياء مثله .. ولا هم له الا عبثه ومجونه وحياته اللاهية بين النساء الجميلات ، وكانت أم هامبرت الطفل قد ماتت وهو في الثانية من عمره وتركه هامبرت الاب لخالته تربيه ، بعد أن انتقلت لتقيم معه في الفيللا الصغيرة التي يملكها الاب.. كانت الخالة عانسالم تتزوج ، وأحاطت الطفل هامبرت بفيض من حنان مدخر ، فأحس منذ نعومة أظفاره بالدفء والحنان الزائدين ، ولم يشعر أبدا أنه يتيم الام أو يعيش بعيدا عن والده الذي لم يكن يراه الا نادرا وفي دفء الريفييرا ، وجوها الساحر بدأ هامبرت يتلمس خطواته الاولى الى مرحلة الصبا ، وفي هذه المرحلة بالذات، تشكلت حياته كلها ، وامتدت ظلال هذه الفترة لتقود تصرفاته فيما بعدها من سنوات .. التقى وهو في الثالثة عشرة بفتاة صغيرة تجاوزت العاشرة بقليل ، كانت تدعى مونيك ، وبدأ معا علاقة عاطفية ، على قدر ما يفهم هو ، وعلى قدر ما رأى من والده وما تلقى من خالته العانس من تفاصيل عاطفية ، وكانت النتيجة أن تعلق بمونيك تعلقا لا حد له ..

كان يخرج معها الى الشاطىء في نزهات طويلة ، وكان يحيط جسدها الذي لفحته أشعة شمس الريفييرا الساطعة ، في اعجاب وحب ، وكان يرفع يده ليتلمس جدائل شعرها البني المائل الى الحمرة في رقة متناهية ، وتعلم - كالكبار تماما - أن يسمعها كلمات الغزل والحب الرقيقة ، ثم قبلها ..

وطوال حياته لم ينس هامبرت طعم هذه القبلة البريئة ، ولم ينس أنها كانت سببا في أن تتطور علاقته بمونيك الصغيرة ، الى مراحل خطرة ، عليه كصبي ، وعليها كصبية يافعة

وقد فطنت أسرة مونيك الى هذه الخطورة فمنعتها من أن تلتقي به ، ومنعتها من الخروج في الليل لتقابله ، وكان هامبرت يتسلق سور حديقة الفيللا التي تقطنها مونيك مع اسرتها ، بعدالتاسعة مساء ليقابلها في الحديقة ، وكانت مونيك تخدع أمها وتوهمها بانها قد نامت ، ثم تتسلل من مخدعها لتلتقي بهامبرت بعد أن يطلق صفيرا رفيعا كصوت القبرة ..

وفي ليلة ، من ليالي الصيف على الريفييرا ، ونسمة رطبة تملأ الجو كله ، وتتلاعب بأوراق الشجر في حديقة الفيللا التي تقطنها أسرة مونيك ، تقفز هامبرت من فوق السور كعادته ، وأطلق الصفير الرفيع ، ولمح شبح مونيك وهي تأتي متسللة ، بينما النور في حجرة الاستقبال مضاء ، وأصوات ضاحكة مرتفعة تتسرب من وراء النوافذ ، وسارع هامبرت يحتضن حبيبته الصغيرة ويقبلها ، وراح يتحسس بشفتيه خصلات شعرها وعنقها الصغير الضامر ، ثم ارتفع صوت يصيح ، صوت الام :

- مونيك .. مونيك.. أين أنت؟! يا للصغيرة المجنونة

وانفلتت مونيك من بين ذراعي هامبرت هاربة ، وجرت متسللة من الباب الخلفي للفيللا ، وبقي هامبرت لحظات قليلة يعض شفته في غيظ ، ثم عاد يعتلي السور عائدا الى بيته

●

لقد كانت صلة هامبرت هذه بالصبية الصغيرة مونيك ، هي الحجر الذي ارتكزت عليه حياته فيما بعد.. لقد رحلت مونيك مع أسرتها عن المنطقة لكي يقضوا الصيف في سويسرا ، وعندما عادت الاسرة لم تكن مونيك في صحبتها ، لقد ماتت الصبية بعد أن عانت من التهاب رئوي أصيبت به ، وكانت دائما نحيلة الجسد هزيلة ، فلم تستطع مقاومة المرض .. ماتت مونيك ، ولكنها لم تمت أبدا في مخيلة هامبرت .. كانت تعيش في أعماق قلبه ونفسه ، وكان أبدا يتلمس وجهها الصغير في وجوه الصبيات اللواتي يراهن ، حتى بعد ان كبر وانتهى من دراسته واشتغل مدرسا للغة الانجليزية في مدرسة للبنات في باريس ..

لقد ظلت صورة مونيك الصغيرة ، وذكرياته معها ، تطارده ، وتدفعه الى ان يأتي أفعالا جنونية ، وتصرفات غير عادية مع البنات الصغيرات اللواتي يتلقين عليه الدروس ، بل لقد تخيل مرة أنه التقى بفتاة لها نفس صفات مونيك اسمها فاليري ، فسارع يطاردها بحبه .. نفس البشرة البنية النحاسية ، ونفس الجسد الناحل والشعر المائل الى الحمرة ، والصدر الضامر في اغراء ، بل انه تزوج فاليري وفي ذهنه أنه سيعيد معها متعته التي كان يجدها في صحبة مونيك ..

على أن فاليري لم تكن تلك الفتاة الساذجة التي تخيلها هامبرت .. كانت أنوثتها متفتحة ، وكانت قد اصبحت زوجة له ، فاذا هي لا تقنع منه بأن يعاملها كصبية صغيرة ، وبدأ يشعر أنها امرأة ناضجة تماما ، فضاق بها .. وحدث أن ماتت قريبة له في أمريكا ، وتلقى خطابا من أحد المحامين بانها قد تركت له ثروة في وصيتها .. وبدأ يتخذ الاجراءات للسفر الى أمريكا ، واذا به يجد نفسه امام مفاجأة لم يكن يتوقعها .. قالت له زوجته فاليري :

● لن أسافر معك الى هناك ؟!

- كيف ؟! أنت زوجتي والمفروض تقيمي أينما أقيم ؟!

● انني لست حرة .. فأنا أحب رجلا آخر

- ماذا تقولين ؟! هل كنت تخونينني ؟!

● وماذا في ذلك؟! ألم تكن تعتقد انني أشبه تلك الصبية مونيك .. ان الرجل الذي ارتبطت معه بحبي أجدر منك بأن يكون زوجي

ولم يثر هامبرت .. وبدأ يتخذ اجراءات الطلاق من فاليري بعد أن هجرها .. وعطلت هذه الاجراءات سفره الى أمريكا لفترة غير قصيرة ، ولكنه استطاع آخر الامر أن يحصل على تأشيرة دخول ليرث الثروة التي كانت تنتظره هناك

●

على أن هذه المفاجأة ، لم تكن المفاجأة الوحيدة التي تنتظر هامبرت .. فعندما وصل الى قرية رامسدال ، لم يطق أن يقيم في فندقها ، وهو الذي رتب حياته كلها على أن يقيم في الولايات المتحدة ، خاصة وقد مات والده ، بعد أن أضاع كل ثروته في المقامرة ، ولم يترك له شيئا ، وبحث عن بيت ليقيم فيه مع احدى الاسر ، ووجد آل هايز .. كانت الام شارلوت أرملة مات عنها زوجها وترك لها بيتا واسعا لتقيم فيه ، وكانت في الحادية عشرة من عمرها ، وترك لها بيتا واسعا لتقيم فيه ، وكانت شارلوت على صلة بقريبة هامبرت التي تركت له الثروة ، وعندما علم هامبرت بأن شارلوت لها ابنة في سن الحادية عشرة ، ثارت في نفسه عقدته التي ترسبت من صلته بالفتاة مونيك التي ماتت ، وقرر أن يذهب فيقيم معهما

وارتجف قلب هامبرت وهو يرى الصغيرة دولوريس .. كانت فيها كل صفات مونيك ، غرامه الاول الذي لازال يستعبده ، نفس الملامح ، ونفس الاطراف الرفيعة الهزيلة ، والشعر البرونزي الطويل ، بل نفس اللمحات الشقية المتقافزة ، وبدأ عقله



الباطن يحركه ، تحركات معينة ليأخذ طريقه فى حذر الى قلب الفتاة ..

وفى البداية كانت تصرفات هامبرت تجاه دلوريس ، وقد أطلق عليها اسم : لوليتا ، غريبة لا تفهمها الفتاة ولا تعلم ما وراءها ، وكانت تستسلم له فى براءة ليضمها الى صدره او يقبلها ، وان كانت قد أصبحت تراه وسيما ، وتمتلىء أحلامها بصورته ، وعندما كان ينتهز الفرصة ويتسلل الى حجرتها وهى غير موجودة ، كان يقف ليطيل النظر الى الاعلان الذى نزعته من احدى المجلات ، وعلقته فوق فراشها بعد أن وسمت فوقه سهما يشير الى الرجل الذى نشرت صورته فى الاعلان ، وكان قريب الشبه به ، وكتبت بجوار السهم : « الوسيم هـ . هـ . »

وكانت شارلوت هايز ، الأرملة الشابة لاهية عما يحدث ، تعامل هامبرت برقة متناهية ، وترى فيه الاديب الكبير ، بعد أن ادعى هو وأشاع فى المدينة الصغيرة أنه مؤلف ، وأن له مؤلفات عديدة نشرت فى الجانب الاخر من المحيط .. فى أوربا .. وكانت صفته كأوربى تبهر الناس جميعا ، وتجعلهم يعاملونه باحترام زائد ، بل لم يعرف أحد منهم أنه قضى بعض سنوات شبابه فى مصحة للامراض العقلية بباريس .. وعندما أفلتت لسانه ذات مرة وذكر حياته فى المصحة أمام شارلوت هايز ، استدرك بسرعة قائلا أنه كان يقيم هناك ليجرب الحياة فيها حتى يمكنه ان ينتهى من كتاب كان يضعه عن الجنون .. وصدقته شارلوت ، وازدادت نظرة الاعجاب التى كانت تحيطه بها عمقا .. وفى نفس الوقت كان هامبرت قد بدأ يتلمس طريقه الى قلب الصغيرة لوليتا .. ونظراته النهمة الباحثة عن ذكرى مونيك تخلق أمامه سبلا جديدة يتقرب بها من الفتاة ..





مشهدان من فيلم « لوليتا » : فى الاول يهدد جيمس ماسون بيتر سيلرز بمسدس فى يده ، وفى الثانى بيتر سيلرز يتحدث الى جيمس ماسون بينما تنصت له سيوليون التى تمثل لوليتا

وجاء موعد سفر لوليتا لكى تشترك فى معسكر صيفى للفتيات فى مدينة بعيدة على الشاطىء ، وقامت شارلوت مبكرة لتصطحب ابنتها فى السيارة الى المعسكر ، وعندما استيقظ هامبرت من نومه بعد رحيلهما ، أعطته الخادمة لوسى خطابا تركته له شارلوت .. وعندما شعر هامبرت بانه وحيد فى البيت ، راح يتحرك فى حرية كاملة ، ودخل حجرة لوليتا واستلقى على فراشها وهو يحدث نفسه بصوت مسموع قائلا :

ـ يا لرائحتها الرائعة التى تملأ الحجرة .. هذا هو مكان رأسها ، وشعرها الجميل على الوسادة ..

وهنا كانت تتقلب بجسدها فوق هذا الفراش ..

ثم فض الخطاب ليقرأه .. واعترف هامبرت لنفسه بأنه لم يكن يتصور أن يجد كلمة واحدة مما وجده فى الخطاب .. يا لله .. ماذا كان يحدث فى عقل شارلوت .. لقد طلبت منه فى الخطاب أن يرحل عن البيت بل عن المدينة كلها ، والسبب أنها أصبحت تحبه ، ولم تستطع أن تقاوم هذا الغرام الجارف الذى يملأ قلبها شوقا اليه ، وهى فى نفس الوقت لا تريد أن ترتبط به بأى صلة ، فهى أرملة تريد أن تحافظ على سمعتها نقية بريئة من أجل ابنتها الصغيرة ..

ولكن هامبرت لم يرحل .. بقى فى انتظار عودتها من رحلتها الى المعسكر الصيفى ليقول لها :

● وماذا فى الحب ؟ ! هل من العيب أن تغرمى بى وأغرم بك .. لنتزوج يا شارلوت ..

ـ ولكنك تقول انك لا تريد أن تعطلك قيود الزواج عن حريتك التى تحتاجها كاديب

● انني لن أجد امرأة تحبنى بهذه القوة .. والحب هبة الهية .. لنتزوج

وتم الزواج بأسرع مما كانا يتوقعان .. وعندما طلب هامبرت لوليتا فى المعسكر لينقل اليها الخبر ضحكت الفتاة الصغيرة وقالت :

ـ لقد اختطفتك منى أمى اذن ؟! لم تعد فتى أحلامى ..

وتصنع هامبرت الرزانة وقال :

● اصبحت والدك يا لوليتا ..

ـ لا تنس اذن انك والدى

ولكن هامبرت ، كان قد بدأ يدبر فى رأسه خطة معينة لكى يصل الى لوليتا دون أن يقوم حوله شك الاخرين .. فعلى الرغم من أن شارلوت أغرقته بحبها فى الايام التى تلت زواجهما ، الا انه بدأ يعطيها جرعات حبوب منومة ، يدسها لها فى الماء او الويسكى دون أن تنتبه اليها ، وكان يسعى من وراء هذا الى تدمير أعصابها تماما ، حتى يمكن أن يدخلها مصحة للامراض العقلية ، ليخلو له الجو مع لوليتا .. ولكنه نسى أن يغلق درجه على مذكراته الصريحة التى يكتبها .. وعثرت بها شارلوت وقرأتها .. لتعرف سر غرامه بابنتها

وهكذا أدركت شارلوت ذات ليلة ما يدبره لها هامبرت ، أثر حديث عابر لها مع الطبيب الذى يمده بالحبوب المنومة التى يدسها لها فى الشراب ، ودخل عليها حجرتها ليجدها تكتب عددا من الرسائل ، وظهرها اليه ، وفوجىء بها تصيح قائلة :

● أيها الوحش .. أغرب عن وجهى .. سأرحل وأترك لك البيت ولكنى لن أترك لك دولى لتفترسها ..

وصمت لحظة تفكير ثم قال :

ـ ان المذكرات التى عثرت بها ، ليست الا تخطيطا لقصة أكتبها .. وقد استعملت الاسماء لانها قريبة من ذهنى .. سأعد لك كأسا من الويسكى يريح أعصابك

وانسحب الى المطبخ ، وغاب فترة عاد بعدها لكى يقدم لها كأس الويسكى .. واقترب من الباب الموارب ، وبدأ يقول :

ـ أين اختفى غرامك الكبير بى .. هل أصبحت تكرهيننى الى هذه الدرجة .. أليس لك ذهن يدرك أننى ككاتب يجب أن تبدو تصرفاتى غريبة بعض الشىء ..

ودق جرس التليفون ، وجاءه صوت متفجع يقول :

● مستر هامبرت .. لقد ماتت زوجتك هذه اللحظة فى الطريق ..

وغطى هامبرت البوق بيده ، وقال رافعا صوته لينفذ الى الحجرة :

ـ هل تسمعين هذا ؟! رجل يقول أنك قد مت ..

وعندما لم تجب ، ترك المسماع وخطا الى الحجرة ، فاذا بها خالية ، وجرى الى الخارج ، واذا به يجد شارلوت كومة من اللحم والدم ، بعد أن دهمتها لورى مسرع وهى تعبر الشارع لتضع الخطابات التى كانت تكتبها فى صندوق البريد .. وناولته فتاة صغيرة الخطابات الثلاثة التى كانت تحملها شارلوت ليدسها فى جيب سرواله ..

●

وخلا الجو لهامبرت بعد انتهت اجراءات دفن شارلوت ، فترك البيت ليذهب الى المعسكر الصيفى بعد أن تكتم النبأ عن لوليتا ، وأخذها من المعسكر وهو يحاول اقناعها بأن امها قد نقلت الى أحد المستشفيات لمرضها .. ولم يقل لها أن امها قد ماتت ..

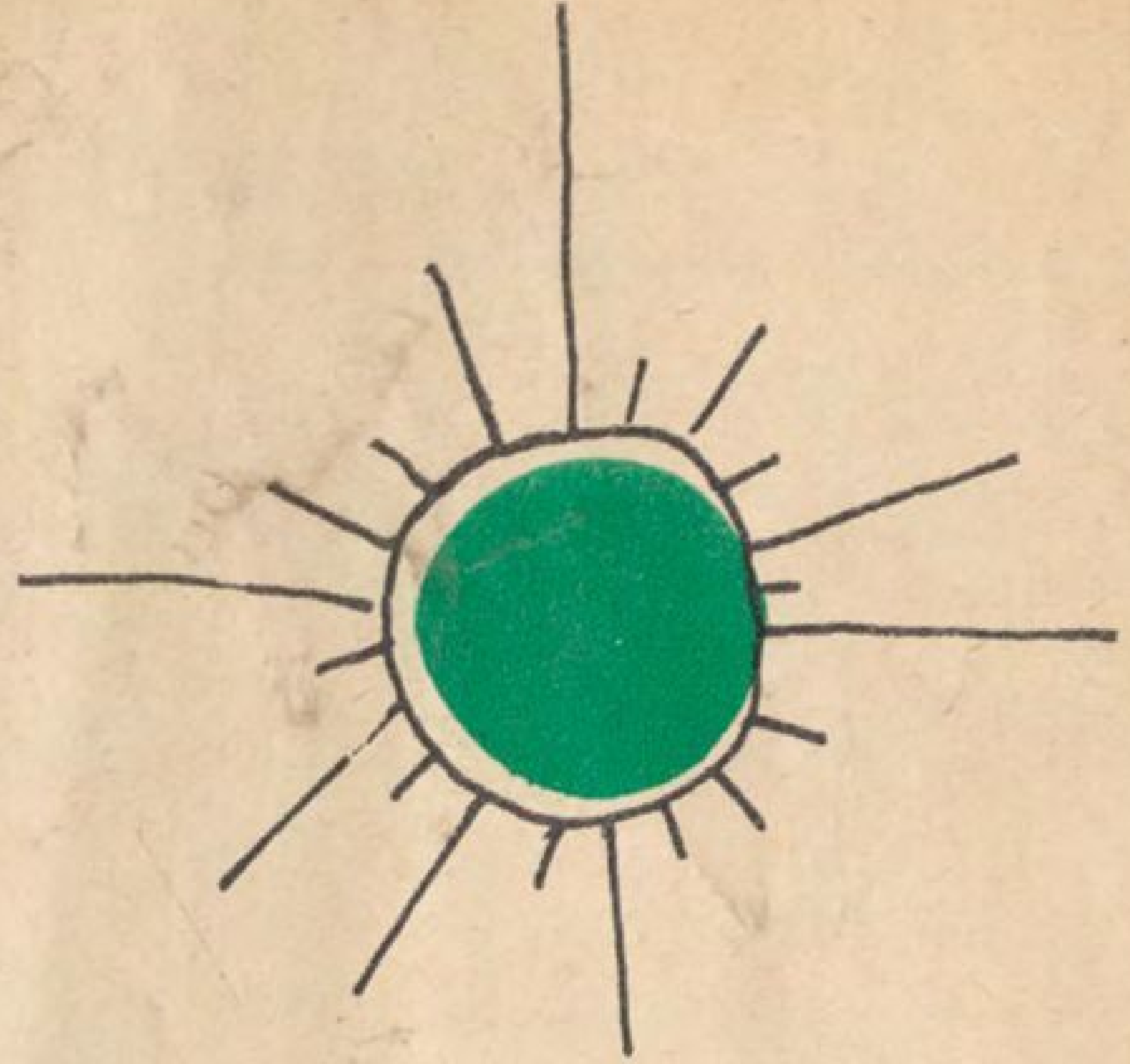
وفى أول ليلة لهما معا ، نزلا بفندق فى احدى المدن القريبة من المعسكر ، نزلا فى حجرة واحدة فقد بدأ يأخذ منها مكان الوالد .. ظاهريا أمام الناس .. ومنذ تلك الليلة بدأ هامبرت يوطد صلة شاذة بفتاته لوليتا .. وفوجىء بأنها ليست تلك الفتاة البريئة التى كان يتوقع أن يجدها ، لقد كشفت له عن صلة كانت بينها وبين فتى صغير ، ابن مديرة المعسكر ، اسمه شارلى ، كانت تركب معه كل يوم قاربا صغيرا ليعبران به البحيرة الى الغابة القريبة لكى ينطلقا من كل القيود ..

وبدأ هامبرت يحارب فى لوليتا ، كل رغباتها الصبيانية التى يمكن أن تصرفها عنه ، كان يبهرها كل ساعة من النهار بشىء جديد ، طاف معها ولايات أمريكا الثمانى والاربعين ، من الشمال للجنوب ، من الغرب للشرق ، ولكن أبدا لم يستطع هامبرت أن يستولى عليها .. يقينا لقد سيطر عليها سيطرة حسية كاملة ، ولكنه لم يستطع أن يبعد عنها الملل الذى بدأ يغشى نفسها من هذه الصلة .. لقد زرع فى نفسها الخوف من أن تشى بصلاتها به لاحد ، قائلا ان ذيوع السر لن يؤدى الا الى أن يدفعوا بها الى اصلاحية للبنات ، بينما يدخلونه هو السجن ، وتفقد هى هذه الحياة الرائعة التى تحياها وتفقد كل ما تتمتع به الان من مباهج ..

على أن الامر لم يكن ليستمر طويلا .. لقد اعترض الحب طريق لوليتا ، ولم يجد هامبرت مناصا من أن يقتلها خوفا من أن يفقدها فتصبح حياته بلا معنى ، واعترف بجريمته لينتهى الى الكرسى الكهربائى بعد أن ترك القصة كاملة لمحاميه موصيا اياه بأن ينشرها



أجازة فى السرير





بربارا نيكولز) فى حقيقــــة حياتها تحب الهدوء ، وتهرب من الدخول فى مباريات المظاهر التى تجتاح هوليوود كأنها حمى ..

ولكنها فى احدى لحظات ضعف المقاومه استسلمت لمباراة مع صديقة لها . صديقة بربارا لاتمل الحديث عن اخر فساتينها ؛ وقبعاتها ؛ واصدقائها ، والكلب البونو الذى اشترته اخيرا .. ومنذ جاء الصيف .. وهذه الصديقة لا تمل الحديث عن المايوه اخر موديل الذى اشترته لتهوس به عقول كل من على البلاج من الشبان .. والعجائز ايضا ..

ووجدت بربارا نفسها تتحدث هى الاخرى عن مايوه رائع اشترته .. وعن حبها فى اختيار بلاج عادى، تستمتع فيه باشعة الشمس. كانت تفعل هذا مجاراة لصديقتها فقط لانها ، أى بربارا تعلم أن ظروفا خاصة سوف تحول بينها ، وبين الذهاب الى الشاطىء ..

ولما سافرت الصديقة الى البلاج .. كان على بربارا أن تسافر هى الاخرى ، أو تتظاهر على الاقل بانها سافرت .. ولكن أمارات الشاطىء لا تخفى على عين احد .. انها على الاقل .. او من الواجب ان تعود من الشاطىء ، وقد لوحت بشرتها اشعة الشمس .. فاكسبتها سمرة الشاطىء .. والا لم يكن هناك شاطىء .. بلا حمام شمس .. يحيل اللون الابيض .. الى اسمر ..

ولم تفكر طويلا .. تقفز الى خيالها سطح فيللتها .. انها تستطيع ان تأخذ فيه احسن «حمام شمس» .. وتستطيع أن تكتسب سمرة الشاطىء فى يومين اثنين ..

واختفت بربارا يومين كاملين .. قضتهما ممــددة فى الشمس .. حتى لا تهزم فى مباراتها مــع صديقتها .. لابد أن تكون اكثر سمرة من صديقتهــا .. ولـذا احتكرت اشعة الشمس وحرارتها المنعكسة على سطح الفيللا .. طول هذين اليومين ..

ولكنها دفعت الثمن .. لقــد احترقت البشرة الثمينــة .. وتسلخت .. فقد نسيت بربارا فى لهفتها ، وحرصها على الانتصار على صديقتها .. نسيت حماية جسدها الناعم بالوان الكريم اللازمة فى مثل هذه الحالات ..

والنتيجة .. قضــت بربارا اسبوعا حبيســة البيت حتى تشفى ..

والنتيجة ايضــا .. ان بربارا اصبحت خبيرة فى اسداء النصائح لكل فاتنة ترغب فى حماية جسدها من اشعة الصيف القاسية فى كثير من الاحيان ..

ونصائح بربارا دائمـا هى .. استعمال انواع جيدة من الكريم .. واستعمال نظارات من نوع ممتاز .. و .. عــدم الكذب عــلى الصديقات ..



الدنيا فى القاهرة

بلادنا .. فى انجح برنامج تليفزيونى فى أمريكا :

فى ثانى يوم لها فى القاهرة ملأت حقيبة كبيرة بتحف خان الخليلى . فهو فى رأيها اعظم سوق فى العالم .. لقد زارت « **جين كولبرت** » كل بلاد العالم فى جولاتها السنوية .. وصلت الى القطب الشمالى وتوغلت فى أحراش وغابات أفريقيا .. وجاءت الى مصر لاول مرة لتعطى صــورة صادقة عنا للشعب الامريكى خــلال برنامجها التليفــزيونى الاســبوعى « استعراض جين كولبرت » وهو من أنجح البرامج التليفزيونية فى أمريكا.

كما تقدم جين برنامجا يوميا للمرأة فى اكبر محطة اذاعة فى أمريكا . ولكن البرنامج يسمعه ملايين الرجال، اذ تقدم فيه منوعات من كل شيء ..

والشخصيات التى تقدمها جين ، تبدأ فى القصر ، وتنتهى فى الغابات .. فقد التقت بمشاهير العالم من ملوك ودبلوماسيين وفنانين .. منهم الملكة جوليانا ، والامير كارلوس ، ودوق أدنبره ، واليزابيث تيلور ، ودانى كاى .. والفلاحين والعمال ..

استاذ الفن .. الذى تحول الى ديبلوماسى !



دكتور والتر سيمون ، الفنان الذى تحول الى دبلوماسى بين اولاده الثلاثة

انه يعمل الان مســاعدا للملحق الثقافى بالســفارة الامريكية فى القاهرة . ولكنه بدأ حياته العملية فنانا . رساما . ان **والتر سيمون** الذى احترف الرسم التجــريدى ،واستطاع أن يقيم ٢٠ معرضا فى ٧ ولايات امريكية خلال ٧ سنوات أصبح ديبلوماسيا لبلاده .

وقد عمل سيمون أستاذا للرسم ثم درس تاريخ الفن فى الجامعات بعد ان قدم رسالة الدكتوراه عن الرسام الزنجى المشهور «هنرى تانر» . وقد درس سيمون الفن المصرى القديم وتاريخه فى عدة جامعات أمريكية ، وله عدة لوحات ذات طابع شرقى . وقدرسم لوحة بها مناظر ومعتقدات دينيــة من المعتقدات السائدة فى آســيا وافريقيا

قال سيمون انه كان يحس دائما انه سيزور مصر ، وسيعيش فى الشرق . وهو وزوجته فرجينيا من أشد المعجبين بأخناتون . وأفــكار اخناتون .. وقد زارا معا معبد الكرنك وتل العمارنه .. فرجينيا بدأت تتعلم اللغة العربية ، وهى مصممة على أن تتقنها . وهى تهوى الطهو. والاكل المصرى يعجبها جدا ..

واسرة الدبلوماسى الامريكى تهوى الرياضــة . وتحب لعب التنس والسباحة. والاسرة تتكون من الدكتور الفنان الدبلوماسى . وابنتان همــا انتونيا ودين . وابن هو مايكل ..

نظم ٢٣٠ معرضا دوليا .. ثم جاء الى القاهرة

جاء **بورترماكرى** ضمن جولة حول العالم تستغرق عاما كاملا ليرى فن بلادنا خلال العصور من ايام قدماء المصريين حتى الان ، من رســم ، ونحت ، وتصوير ، وغناء ، ورقص .. الى صناعة الالات . وماكرى هو مدير معرض دولى بنيويورك ، يضم فنون دول العالم الى جانب الافلام السينمائية للرقص والغناء فى العالم، وهو يهتم بالفن القديم كوسيلة لفهم الحديث . وفى مصر أعجب بروعة بناء المقابر الفرعونية .. قال : ان عظمتها فى بساطتها، وبهرته جوا مع ابن طولون ومحمد على ، والسلطان حسن .. أما الفن الحديث فقد أعجبه فيه تطوره ، وتأثره بمشاريع الثــورة لخدمة المجتمع .

وماكرى « ٥٤ ســنة » . درس تاريخ الفن وفن العمــارة بالولايات المتحدة . ونظم حتى الان ٢٣٠ معرضا دوليا .. داخل وخارج الولايات المتحدة .. ويقوم بهذه الجولة ، للتعرف على الفن ثم تتبعها جولة أخرى لاختيار الفنون التى ستعرض فى المتحف - والمتحف الذى يعمل فيه أنشىء سنة ١٩٢٩ . ويتكون من أربعة طوابق : الاول لنماذج التماثيل ، والثــلاثة الباقين أصلا بدون جدران . ثم توضع لها جدران متحركة لتناسب المعروضات مع الجدران .. كل شهرين !



ترنز ماكرى : يهوى التحف الفنية ..ويجمعها .. لحساب معــرض يديره فى أمريكا ..

والناس في الصحراء والغابات ٠٠ لذلك فهى تلقى محاضرات في النوادى النسائية والجامعات والكنائس عن خبراتها ومشاهداتها ٠٠

وضيفة القاهرة بدأت حياتها العملية كممثلة في برودواى - ولكنها - بعد أربع سنوات - فضلت الكتابة، فبدأت بالتليفزيون كما كتبت عدة قصص قصيرة ٠٠ ولها ابنة كاتبة برامج أيضا ٠ وابن يعمل في احدى الشركات ٠ وفى مصر دخلت الهرم الاكبر وزارت وادى الملوك والاسكندرية وقالت اذا كانت أهرام الجيزة هى احدى العجائب السبع فمصر هى العجائب السبع مجتمعة !



جين كولبرت : الممثلة التى تحولت الى التليفزيون ٠ لتقدم احسن برامجه ٠ ٥ ١٥١



همسن ولسون : متخصص في عمل ديكورات المسرحيات ٠٠ والده مولود في القاهرة

انجليزى ٠٠ يبحث عن منزل جده على النيل !

أول شىء فعله **هيمسن ولسون** مهندس الديكور الانجليزى عندما وصل الى القاهرة هو البحث عن منزل جده على النيل ٠ لقد استقل «تاكسى» وذهب الى الجزيرة يتطلع الى المنازل المقامة على النيل ، ويبحث في وسطها عن منزل جده ٠٠ فقد كان جده هو كبير المهندسين في مصر أيام الخديوى اسماعيل ٠ وبنى أول دهبية في بلادنا ٠

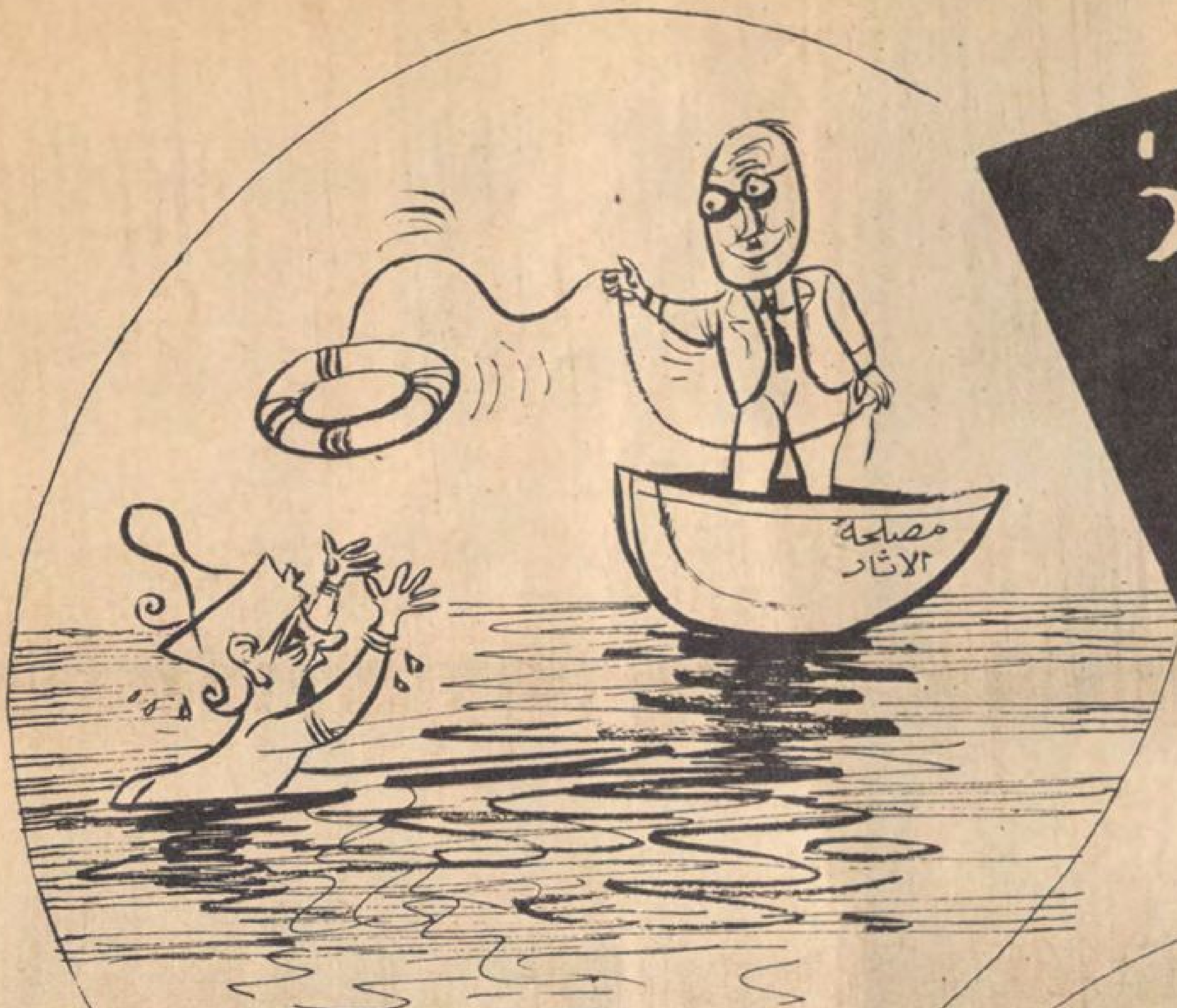
ووالد ولسون ولد في القاهرة ٠ وعاش فترة يعمل في التجارة ثم عاد الى لندن ، وهناك أنجب هيمسن ولسون ٠ وظلت والدة هيمسن تحدثه عن جمال مصر ٠ وبيتهم عند الجزيرة، حتى أتى الى القاهرة ليقوم بعمل ديكور مسرحية « احلام النسور » من تأليف عبدالله البشير ، واخراج درين حنكمز ٠ وقد زار كل الاماكن التاريخية وقرأ كل شىء عن حملة بونابرت على مصر ، ليعمل ديكورا يتناسب مع احداث المسرحية ٠٠

قال ولسون ان القاهرة رائعة ٠٠ انى معجب جدا بحضارة القاهرة !

وقد أحب ولسون الفن عن والدته التى كانت تتمنى أن تصبح ممثلة لولا التقاليد التى منعتها ٠ وأراد ولسون أن يدرس الفن فعارض والده ٠٠ فعمل معه بالتجارة ولكنه فشل لان حب الفن والمسرح كان يجرى فى دمه ٠٠ وبعد وفاة والده شجعته أمه ، فأقام معرضا في منزله لرسومه ٠ وكان يقرأ المسرحيات ويقوم بتنفيذ الديكور المخصص لها ٠٠ ثم دعا كثيرين ومن بينهم الرسام ومصمم الديكور العالمى « أوليفر برناند » فأعجب بفن ولسون وعرض عليه أن يمرنه ٠٠ كان ذلك سنة ١٩٢٤ ، ومن ذلك اليوم حتى الان عمل ولسون ديكورا لاربعين مسرحية عالمية ، عدا الاوبرات ، وأسهم في تصميم رسوم ديكورات الاوبرا وهو يعتز بعمل ديكورات أوبرا للوزار ٠٠ فهو من عشاق فنه ٠٠

انقاذ آثار النوبة

بريشة حاكم



طريقة انقاذ الآثار من الغرق

والنبى يا ابنى انزل هات لى الواد
احسن بيعاند مصلحة الآثار وعاوز يغرق



الغطاس عامل نفســــه مش شايفنا





السمكة وانت يا سيدى تبقى من الاسرة الكام

حاول أن تفهـم بدون كـلام



أل بيسنوروا علينـا ال ـ !





طبعا أخطأت !!

انا زوجة ، وام لثلاثة اطفال ••• تزوجت منذ ست سنوات ••• وكان زوجي يحبني وكنت احبه واخلص له من كل قلبي ••• ودام ذلك حتى السنة الماضية فقط ••• فقد اكتشـــفت فجاة أن زوجي يخونني •• وحينما اعترف لي بانه يحب هــــذه المراة التي يذهب اليها ••• وصدمت صدمة كبيرة ولم استطع ان اطلب الطلاق من اجل اطفالي لكني صممت على ان انتقم منه •• ان اخونه

ومشيت في طريق الخيانة •• ومما ساعدني على التمـــادي في الخيانة ، ان زوجي لم يحاول ان يسترد حبي له ولم يحــاول ان يسالني الى اين اذهب كانما كان يعرف انني اخونه ، ويعرف ايضا أن من حقي ان افعل ذلك ••

لقد اهملت بيتي ، واطفالي ، واحس كانني امراة اخرى غير التي عرفتها في نفسي ••• ماذا افعل ؟ وهل انا اخطات ؟

ع • ـ القاهرة

دكتورة نوال لقد اخطات بالطبع ••• وكنت افضل لك أن تطلبي الطلاق ، وتنفصلي عن زوجك بدلا من الخيانة التي أوقعت نفسك فيها •• والواقع أنك لم تخوني زوجك بالقـــدر الذي خنت فيه نفسك •• ولا تستطيع أي امرأة أن تخون نفســـها بتلك السهولة ، الا اذا كان لديها استعداد لذلك ••

ثم ما هو الانتقام الذي قمت به نحو زوجك ؟ قال لك أنا أحـــب امرأة أخرى واعترف بالخيانة •• اما انت فكانت خيانتك في الخفاء دون أن يعلم •• أين الانتقام اذن ؟ انه قطعا لا يعلم بخيانتـــك ، وانما يفهم أنك لا تستطيعين الانفصال عنه لان مصلحة حياتك وأطفالك تستدعي أن تستمري في الحياة معه مهما كان • لقد أسأت الى نفسك أبلغ اساءة ولا أدري اذا ما كنت تشعرين بفداحة الاساءة أم لا •• ولقد أحسست في سطور رسالتك أنك تشعرين بهذه الاساءة وتتمنين التخلص من عذابها الذي يصهر نفسك ، وروحك ، وجسدك

وان ذلك العذاب الذي تحسينه هو الذي سيدفعك الى التوقف عن صب الاهانات على نفسك • لا تحزني اذا كنت تتعذبين ، وتتألمين • وتندمين ، وتتحسرين ، فان كل هذه الالام هي الامل في خلاصــك من تلك الهاوية التي سقطت فيها • حاولي أن تنقذي نفسك في أسرع وقت

الكذب الابيض

● انا فتاة فى العشرين من عمرى احبنى شاب حبا شديدا وبادلته الحب .. واتفقنا على الزواج ...

وفى يوم كنت فى السينما فرايت خطيبى مع فتاة اخرى ... ولما قابلته لم اذكر له شيئا عن هذا الموضوع وتركته لارى ما اذا كان سيقول هو ام لا .. ولم يقل لى شيئا . وسالته : هل كنت فى السينما .. ورد بالايجاب .. وسالته: هل كنت وحدك .. قال لى « نعم كنت وحدى »

وقلت له انني رايته مع فتاة فضحك فى بساطة وقال هذا صحيح لقد كذبت عليك . وتألمت كثيرا وسالته لماذا يكذب فقال انها كذبة بيضاء . انني لا أحبها وكل ما بيننا انني ذهبت معها الى السينما فقط

انني حائرة ماذا افعل ؟ لقد بدات ثقتى به تهتز

الحائرة س . خ ـ طنطا

ـ حاولى أن تفهمى خطيبك أكثر من ذلك . ان هذه الكذبة قد لا تدل على أنه كذاب يخدعك . فالتربية التى يتلقاها الشاب تدفعه أحيانا الى الكذب على أقرب الناس اليه لمجرد أسباب تافهة . يكذب على أمه ، وأبيه ، وخطيبته ، وزوجته وهكذا .. يكذب لانه تعود على الكذب والخوف من الصراحة . حاولى أن تفهميه ولا تتزوجيه الا وأنت مطمئنة اليه كل الاطمئنان

الحب والثروة

● انا فتاة فى التاسعة عشرة من عمرى ... تعرفت على شاب لا باس به ... واعترف لى بالحب واصبحت أقابله من حين الى حين لافهمه ويفهمنى ... ولاحظت انه ينظر الى جسدى نظرة اشتهاء ، ويصر على أن يقبلنى فى كل مرة ..

انني حائرة لا ادرى هل شعوره لى مجرد نزوة طارئة ام انه حب حقيقى وكيف اعرف هذه من تلك ؟

حائرة ع . م ـ الجيزة

ـ ان النزوة شعور مادى بحت ليس له هدف الا اشباع حاجة سريعة عارضة . ولكن الحب شعور قوى عميق هدفه الاندماج الكلى عقلا ، وروحا ، وجسدا طول الحياة ، واظن أنه لا يمكن الخلط بينهما

ورأيى أن تمتنعى نهائيا عن مبادلته القبلات التى يصر عليها وتنظرى ماذا يكون من أمره .. اذا كان يقابلك من أجل ذلك فقط فسوف يصيبه اليأس ، ويهرب منك .. أما اذا كان يحبك حقيقة فسوف يكفيه منك أن يراك ويسمعك ويشعر أنك بجواره . كما أنه سوف يطلب منك الزواج والاستقرار معا فى حياة واحدة

اريد الطلاق

● انا زوجة فى السابعة والعشرين من عمرى .. تزوجت منذ عام شابا كان يحبنى .. ثم شعرت بعد الزواج اننى اكرهه واريد الانفصال عنه . ولكنه يرفض الطلاق ويقول لى لن اطلقك ابدا ، وسأتزوج غيرك واتركك هكذا لا تستطيعين الزواج والافلات منى ابدا

هل هذا عدل ؟ وماذا افعل ؟ انني لا احب رجلا آخر

زوجة معذبة

د . ش . الاسكندرية

ـ ان العام الاول فى الزواج هو أخطر مرحلة فى الزواج ويحتاج من الزوجين الى الصبر ، والتعقل ، والحكمة

كما أنك لم تخبرينى لماذا كرهته ؟ هل هناك أسباب قوية لهذا الكره ؟

حاولى أن تفهمى نفسك ومواطن الضعف فى علاقتك بزوجك ، وهل يمكنك علاجها أم أنها مستعصية ليس لها علاج

أما اذا وجدت أن الحياة معه لا تطاق بأى وسيلة فأعتقد ان بامكانك أن تطلبى الطلاق فى المحكمة وتقولى الاسباب وأنا معك فى أنه لا يحق للزوج أن يستغل القانون ليجبر زوجته على الحياة بدون رضاها ، ويرفض طلاقها ليذلها .. ثم يتزوج غيرها .. كل هذا خطأ وأظن أن التطور سيشمل كل شىء ، ومنه ذلك الاستبداد الرجالى

زوجى مسافر

● لقد سافر زوجى الى الكويت فى عمل يستغرق اربع سنوات وانا شابة فى الثالثة والعشرين من عمرى ... ولقد لاحظت ان احد اصدقاء زوجى يلف حولى ، ويغازلنى

لقد بدات اشعر بالوحدة واحيانا افكر فى الاستجابة لهذا الصديق .. ولكنى أحب زوجى ولا يمكننى ان اخونه .. غير اننى احيانا اشعر بالخوف من ضعفى ، ووحدتى ..

ماذا افعل ؟ اننى جامعية ، ولكنى لا اشتغل

زوجة حائرة

ف . ف ـ القاهرة

ـ ما دمت جامعية فرأيى أن تشتغلى .. ابحثى عن عمل تشغلين به وقت فراغك حتى لا تشعرى بالوحدة .. أى عمل حكومى أو حر .. واهتمى بأولادك اذا كان لديك أولاد ... وان لم يكن فحاولى أن تجمعى حولك بعض الصديقات المثقفات لتأتنسى بمجالستهن أو الخروج معهن الى السينما ، أو النزهات ، أو الحفلات

حاولى أن تشغلى وقتك وترفهى عن نفسك ... والحياة مليئة بالوسائل البريئة الجميلة التى تلتهم وقتك .. أما هذا الصديق الخائن فاطرديه من حياتك نهائيا دون تردد

دكتورة نوال

خامسة ثالث أضحكتنى ((بقية))

المدرسة لاغراضهم العسكرية .. ودخل أحد الجنود ومعه مدفعه الرشاش . ليخرج المدرس ، وتلاميذه ، وقال المدرس كلاما كثيرا عن حرمة الفصل ، وقداسة المدرسة ، ولم يقبل الجندى هذا الكلام ، وطلب من المدرس ، ومن التلاميذ ألا يخرجوا من الفصل الى بيوتهم بل الى ساحة الاعتقال . وسار المدرس فى مقدمة تلاميذه الى ساحة الاعتقال خارج القرية . وتجمع بعض أبناء القرية ، يودعون مدرسهم .. وأبناءهم ، ووقفت الفتاة الصغيرة ابنة المدرس ، وصديقة الطالب تودعه ، وتعتذر له عن عدم مقابلتها اياه وتشير الى الكدمات التى فى وجهها ، وتقول له : « لم أكن أستطيع مقابلتك وأنا على هذه الحال » ويطلب منها صاحبها ان تسكت فليس هذا وقت الحب ، ويدفع اليها بحقيبة يده الملأى بالكراريس والكتب ، ويطلب منها الهدوء ... ويفعل كذلك معظم طلاب الفصل انهم يدفعون بحقائبهم الى آبائهم وامهاتهم وكأنهم مسافرون الى ميدان القتال ..

وفى ساحة الاعتقال البعيدة النائية عن القرية ، يتجمع التلاميذ حول أستاذهم ، وأبيهم وقائدهم ، ويطول وقتنا الاعتقال بلا طعام ، ولا شراب . ولا سجائر .. ويجمع الطلاب من بقية المعتقلين ، عددا من السجائر ، ويدفعون به الى مدرسهم ، لانه يدخن ، وليست معه سجائر ويقولون له : « انها ليست منا .. لاننا لا نشرب السجائر » ويبتسم المدرس فى هدوء « ويعزم » عليهم بالسجائر قائلا لهم : النهاردة مافيش تكليف اللى بيشرب سجائر ، ياخد سيجارة .. » ويقسم له الاولاد أنهم لا يشربون جميعا .. ويشاهد المدرس تلميذا من تلاميذ الفصل يضع شارة على ذراعه ، كانت النازية تأمره بوضعها لانه من الغجر .. والغجر من الطوائف الحقيرة فى رأى النازية وينزع المدرس الشارة من ذراع تلميذه ويقول الطفل : « ولكننى من الغجر » ويقول المدرس .. « انك يابنى مواطن .. وانسان »

ومن خلف الاسوار والاسلاك الشائكة ، يحاول بعض الاهالى ، رؤية أبنائهم المعتقلين .. ونجد سيدة قد أصيبت بلوثة من الجنون تصرخ : « هاتوا لى ابنى .. ابنى ضاع . أنا أريده .. كان يلبس سويتر بنى وحذاء أحمر .. ووجهه مدور »

ويفاجأ التلميذ بأمه وهى تبحث عنه وتناديها : « أنا هنا يا ماما .. انا موجود .. لا تخافى .. لم يحدث لى شىء . »

وتقول الام : « أنت لست ابنى ، أنا أريد ابنى .. ابنى ضاع .. هاتوه لى .. ابنى يلبس سويتر بنى وحذاء أحمر ... »

ويحاول الابن أن يقنع امه بانه ابنها ، فلا يستطيع ويأتى عميل من عملاء المحتلين وكان يتعاون معهم منذ زمن طويل ويطلب من سادته ، أن يخرجوا ابنه من بين المعتقلين .. وان يخرجوا كذلك مدرس الفصل حتى لا تثور القرية ويرفض الابن ويرفض المدرس .. ويقول العميل للابن وللمدرس : « ولكنكما ستموتان بعد لحظات .. » ويقول الابن ، والمدرس معا : « خير لنا أن نموت مع زملائنا ، من أن نعيش وحدنا ... » ويبدا الجنود النازيون باطلاق الرصاص على المعتقلين ... ويستقبل المدرس ، وأولاده حوله الموت فى صبر وايمان

ويلقى الجميع نهايتهم المحزنة فيما عدا واحدا منهم استطاع رغم جراحه المميتة ، أن يزحف على بطنه . وينجو ، ويحيا وقد تمثلت فيه يوغوسلافيا الجديدة .

تلك هى قصة فيلم « خامسة ثالث » التى رأيتها فى عرض خاص فى بلغراد ، القصة اضحكتنى وأبكتنى ... وكانت مفاجأة عندما دعتنى السيدة التى كانت تترجم لى حوار الفيلم من اليوغوسلافية الى الانجليزية لزيارة القرية ، التى توجد بها اليوم قبور ثمانية وثلاثين طفلا هم تلاميذ « خامسة ثالث » ومدرسهم .. بقى أن تعلم أن هذه السيدة فقدت أباها ... وأخاها فى هذه المعركة .. معركة فصل « خامسة ثالث » .. وانها كانت تتوقف عن الترجمة معظم الفيلم لانها كانت لا تتمالك نفسها من البكاء ..

لقد تمنيت أن بعض مخرجينا ، يعيشون فى تاريخنا الحديث ليخرجوا منه بعض الافلام التى تصور ماضينا .. ان فى ثورة سنة ١٩١٩ .. فى مذابح العزيزية . وديروط ، وميت القرشى ، ما يصلح لاكثر من فيلم فيه الحب .. والبغض .. والصدق .. فهل نرى ذلك قريبا على شاشتنا ؟!

في التليفزيون

هذا الاسبوع

الثلاثاء ٣ يوليو

٩ر٠٠ الافتتاح والقران الكريم
٩ر١٥ مع الشباب
٩ر٢٥ اغنية الصباح
٩ر٣٠ أقوال الصحف
٩ر٤٥ جنة الاطفال
١٠ر٠٠ الحان والوان
١٠ر٣٠ لك يا سيدتي
١٠ر٤٥ عالم الحيوان
١٠ر٥٥ عرض برامج المساء والسهرة
١١ر٠٠ تقريبا ختام

البرنامج العام

٦ر٠٠ الافتتاح والقران الكريم
٦ر١٥ أقوال الصحف
٦ر٣٠ جنة الاطفال
٧ر٠٠ تمثيلية « طوبلة »
٨ر٠٠ أهم الانباء وأضواء على الاحداث
٨ر١٥ مع العائلة
٨ر٤٥ العلم للجميع
٩ر٠٠ نافذة على العالم
٩ر١٠ أفراح الشعب
٩ر١٥ من مكتبة الافلام
٩ر٣٠ عادات وتقاليد
١٠ر٠٠ برنامج ٣ × ٣

السهرة الثانية

١٠ر٣٠ الاخبار
١٠ر٤٥ مع الموسيقى العربية
« على شاطىء النيل »
« بالتبادل الاسبوعى »
١١ر٤٥ تمثيلية السهرة
١ر٠٠ تقريبا ـ ختام

القناة رقم ٧

٦ر٠٠ الافتتاح واغنية
٦ر٠٥ الصقر
٦ر٣٠ فيلم اليوم « فرنسى »
٨ر٠٠ أهم الانباء وأضواء على الاحداث
٨ر١٥ أغنية
٨ر٢٠ سيارة النجدة
٨ر٤٥ مجلة التليفزيون
٩ر٤٥ لوريل وهاردى
١٠ر١٠ موسيقى الجاز

السهرة الثانية

١٠ر٣٠ الاخبار
١٠ر٤٥ مغامرات مافريسك
١١ر٣٥ فيلم أوربى
١ر٠٠ تقريبا ختام

الاربعاء ٤ يوليو

٩ر٠٠ الافتتاح والقرآن الكريم
٩ر١٥ مع الشباب
٩ر٢٠ أغنية الصباح
٩ر٣٠ أقوال الصحف
٩ر٤٥ جنة الاطفال
١٠ر٠٠ حلقات « شيطان فى الجنة »
١٠ر٣٠ لك يا سيدتي
١٠ر٤٥ من مكتبة الافلام
١٠ر٥٥ عرض لبرامج المساء والسهرة
١١ر٠٠ ختام

البرنامج العام

٦ر٠٠ الافتتاح والقران الكريم
٦ر١٥ اقوال الصحف
٦ر٣٠ جنة الاطفال
٧ر١٠ البرامج التعليمية
٨ر٠٠ أهم الانباء وأضواء على الاحداث
٨ر١٥ مع العائلة
٨ر٤٥ من صفحات التاريخ
٩ر٠٠ نافذة على العالم
٦ر١٥ أقوال الصحف
٩ر١٥ رأى الشعب
١٠ر٠٠ فكر معانا

السهرة الثانية

١٠ر٣٠ الاخبار
١٠ر٤٥ الفن الشعبى
١١ر١٥ تمثيلية مسلسلة
١١ر٤٥ فيلم أمريكى
١ر٠٠ تقريبا ختام

القناة رقم ٧

٦ر٠٠ الافتتاح واغنية
٦ر٠٥ نجمك المسرحي
٦ر٣٠ فيلم اليوم «أوربى» معاد
٨ر٠٠ أهم الانباء وأضواء على الاحداث
٨ر١٥ أغنية
٨ر٢٠ المختار للتليفزيون
٨ر٤٥ برنامج « رسالة »
٩ر١٥ مخترعات القرن العشرين
٩ر٣٥ صراع الحياة

السهرة الثانية

١٠ر٢٠ الاخبار
١٠ر٤٥ دوبى جيليس
١١ر١٠ من الاغانى المختارة
١١ر٢٠ من مسرحيات يوسف وهبى
١ر٠٠ تقريبا ختام

الخميس ٥ يوليو

٩ر٠٠ الافتتاح والقران الكريم
٩ر١٥ مع الشباب
٩ر٢٥ أغنية الصباح
٩ر٣٠ أقوال الصحف
٩ر٤٥ جنة الاطفال
١٠ر٠٠ مع الناس
١٠ر٣٠ لك يا سيدتي
١٠ر٤٥ حلقات « عيب »
١٠ر٥٥ عرض برامج المساء والسهرة
١١ر٠٠ ختام

البرنامج العام

٦ر٠٠ الافتتاح والقران الكريم
٦ر١٥ أقوال الصحف
٦ر٣٠ نادى الاطفال
٦ر٣٥ أغنية « اعلانات »
٧ر٣٥ صديقى لاس
٨ر٠٠ أهم الانباء وأضواء على الاحداث
٨ر١٥ مجلة المرأة
٨ر٤٥ صور من حياة الشعوب
٩ر٠٠ نافذة على العالم
٩ر١٠ أفراح الشعب
٩ر١٥ لوحات راقصة
٩ر٣٠ الى الغد
١٠ر٣٠ الاخبار
١٠ر٤٥ الحان والوان
١١ر١٥ مسرحية « منقولة »
١ر٠٠ تقريبا ختام

القناة رقم ٧

٦ر٠٠ الافتتاح وأغنية
٦ر٠٥ الرجل الغامض
٦ر٣٠ فيلم اليوم « عربى »
٨ر٠٠ أهم الانباء وأضواء على الاحداث
٨ر١٥ أغنية
٨ر٢٠ الرمح المكسور
٨ر٤٥ مع الموسيقى العربية
« على شاطىء النيل »
٩ر٤٥ سبانكى
١٠ر٠٠ أغنية
١٠ر٠٥ مغامرات الحدود
١٠ر٣٠ الاخبار
١٠ر٤٥ المتشردة
١١ر١٠ من الاغانى المختارة
١١ر٢٠ مغامرات هوليوود
١١ر٤٥ فيلم أوربى
١ر٠٠ تقريبا ختام

الجمعة ٦ يوليو

١ر٠٠ الافتتاح والقران الكريم
١ر١٥ سهرتنا الليلة
١ر٣٠ لك يا سيدتي
١ر٤٥ من برامجنا الثقافية
٢ر٠٠ نور على نور
٢ر٤٥ من الاغانى المختارة
٣ر٠٠ انها حياة مرحة
٣ر٣٠ فتح عينيك
٤ر٠٠ المباريات الرياضية
أو فيلم عربى
٦ر٠٠ الحان والوان

البرنامج العام

٦ر٣٠ جنة الاطفال
٧ر٠٠ فى عالم الحيوان
٧ر١٥ مسابقة عام ١٩٦٢
الموسيقى العالمية ـ المسرح الصامت
٨ر٠٠ اخر الاسبوع
٨ر٣٠ مع العائلة
٩ر٠٠ نافذة على العالم
٩ر١٠ أفراح الشعب
٩ر١٥ صحتك
٩ر٣٠ رسالة
١٠ر٠٠ الاقتصاد فى حياتنا
١٠ر١٥ رحلة مع الانغام
١٠ر٣٠ الاخبار
١٠ر٤٥ الاسبوع ٧ أيام
١١ر٤٥ فيلم عربى
١ر٠٠ تقريبا ختام

القناة رقم ٧

٦ر٠٠ الافتتاح واغنية
٦ر٠٥ سوزانا
٦ر٢٠ فيلم اليوم « أوربى »
٨ر٠٠ اخر الاسبوع
٨ر٣٠ بريد التليفزيون « الهواة »
٩ر٣٠ المصارعة الحرة
١٠ر٠٠ أغنية
١٠ر٠٥ المسرح رقم ٧
١٠ر٣٠ الاخبار
١٠ر٤٥ بونانزا
١١ر٣٥ فيلم أمريكى
١ر٠٠ تقريبا ختام

السبت ٧ يوليو

٩ر٠٠ الافتتاح والقران الكريم
٩ر١٥ مع الشباب
٩ر٢٥ أغنية الصباح
٩ر٣٠ أقوال الصحف
٩ر٤٥ جنة الاطفال

١٠٫٠٠ حلقات « الكأس المسموم »
١٠٫٣٠ لك يا سيدتي
١٠٫٤٥ اخبار موفيتون
١٠٫٥٥ عرض برامج المساء والسهرة
١١٫٠٠ ختام

البرنامج العام

٦٫٠٠ الافتتاح والقران الكريم
٦٫١٥ أقوال الصحف
٦٫٣٠ جنة الاطفال
٧٫٠٠ البرامج التعليمية
٨٫٠٠ أهم الانباء وأضواء على الاحداث
٨٫١٥ مع العائلة
٨٫٤٥ رحلة اليوم
٩٫٠٠ نافذة على العالم
٩٫١٠ أفراح الشعب
٩٫١٥ مع الابطال
٩٫٣٠ تمثيلية مسلسلة
١٠٫٠٠ اختبر معلوماتك
١٠٫٣٠ الاخبار
١٠٫٤٥ حادث الاسبوع
١١٫١٥ ليالي القاهرة
١٫٠٠ تقريبا ختام

القناة رقم ٧

٦٫٠٠ الافتتاح وأغنية
٦٫٠٥ لوريتا بانج
٦٫٣٠ فيلم اليوم « عربي »
٨٫٠٠ أهم الانباء وأضواء على الاحداث
٨٫١٥ أغنية
٨٫٢٠ قصص من الشاطىء
٨٫٤٥ رأى الشعب « اعادة »
٩٫٣٠ من الاغاني المختارة
٩٫٤٠ صراع تحت الشمس
١٠٫٢٠ الاخبار
١٠٫٤٥ ٧٧ شارع سن ست
١١٫٣٥ فيلم أمريكي « معاد »
١٫٠٠ تقريبا ختام

الاحــد ٨ يوليو

٩٫٠٠ الافتتاح والقران الكريم
٩٫١٥ مع الشباب
٩٫٢٥ أغنية الصباح
٩٫٣٠ أقوال الصحف
٩٫٤٥ جنة الاطفال
١٠٫٠٠ برنامج ٣ × ٣
١٠٫٣٠ لك يا سيدتي
١٠٫٤٥ حلقات « عيب »
١٠٫٥٥ عرض برامج المساء والسهرة
١١٫٠٠ تقريبا ختام

البرنامج العام

٦٫٠٠ الافتتاح والقران الكريم
٦٫١٥ أقوال الصحف
٦٫٣٠ جنة الاطفال
٧٫٠٠ تمثيلية طويلة
٨٫٠٠ أهم الانباء وأضواء على الاحداث
٨٫١٥ مع العائلة
٨٫٤٥ مع الفن
٩٫٠٠ نافذة على العالم
٩٫١٠ أفراح الشعب
٩٫١٥ نهضتنا
٩٫٣٠ بريد التليفزيون « الهواة »
١٠٫٣٠ الاخبار
١٠٫٤٥ مجلة التليفزيون
١١٫٤٥ فيلم أوربي
١٫٠٠ تقريبا ختام

القناة رقم ٧

٦٫٠٠ الافتتاح وأغنية
٦٫٠٥ حياة رايلي
٦٫٣٠ فيلم أمريكي
٨٫٠٠ أهم الانباء وأضواء على الاحداث
٨٫١٥ أغنية
٨٫٢٠ الكلام ممنوع
٨٫٤٥ الى الغد « اعادة »
٩٫٤٥ أنا القانون
١٠٫١٠ روائع الموسيقى
١٠٫٣٠ الاخبار
١٠٫٤٥ مسرح كاميو
١٠٫٣٥ تمثيلية السهرة « معادة »
١٢٫٤٥ تقريبا ختام

الاثنين ٩ يوليو

٩٫٠٠ الافتتاح والقران الكريم
٩٫١٥ مع الشباب
٩٫٢٥ أغنية الصباح
٩٫٣٠ أقوال الصحف
٩٫٤٥ جنة الاطفال
١٠٫٠٠ فكر معانا
١٠٫٣٠ لك يا سيدتي
١٠٫٤٥ صحتك
١٠٫٥٥ عرض برامج المساء والسهرة
١١٫٠٠ تقريبا ختام

البرنامج العام

٦٫٠٠ الافتتاح والقران الكريم
٦٫١٥ أقوال الصحف
٦٫٣٠ جنة الاطفال
٧٫٠٠ البرامج التعليمية
٨٫٠٠ أهم الانباء وأضواء على الاحداث
٨٫١٥ مجلة المرأة
٨٫٤٥ أبناؤنا
٩٫٠٠ نافذة على العالم
٩٫١٠ أفراح الشعب
٩٫١٥ فرقة باليه التليفزيون
٩٫٣٠ فتح عينك
١٠٫٠٠ مع الناس
١٠٫٣٠ الاخبار
١٠٫٤٥ ألحان وألوان
١١٫١٥ توبار
١١٫٤٥ فيلم عربي
١٫٠٠ تقريبا ختام

القناة رقم ٧

٦٫٠٠ الافتتاح وأغنية
٦٫٠٥ استعراض مانتوفاني
٦٫٣٠ فيلم اليوم « ايطالي »
٨٫٠٠ أهم الانباء وأضواء على الاحداث
٨٫١٥ أغنية
٨٫٢٠ هوبا لونج كاسيدي
٨٫٤٥ نور على نور « اعادة »
٩٫٣٠ من الاغاني المختارة
٩٫٤٠ مغامرات شارع بوربان
١٠٫٣٠ الاخبار
١٠٫٤٥ من المسرح الى الشاشة
١١٫١٠ من الاغاني المختارة
١١٫٢٠ عجائب البحار
١١٫٤٥ فيلم أمريكي
١٫٠٠ تقريبا ختام



الأسطى عبد الحميد

محمد كامل حسن المحامي

لمع اسم الدكتور « اسماعيل جاد » فجأة فى عالم الطب .. فلم تكد تمضى على تخرجه سنوات معدودات حتى اصبحت عيادته تعج بالمرضى الذين كان يتوافد عليه بعضهم من أقاصى الصعيد .. ومع أن الدكتور جاد كان يظل فى عيادته الى ساعة متأخرة من الليل فانه لم يفكر يوما فى زيادة أجر فحصه للمريض .. اذ ظل هذا الاجر كما هو خمسين قرشا ! ..

ووجد الدكتور جاد نفسه ثريا رغما عنه .. لقد كان يعود فى اليوم الواحد اكثر من ثلاثين مريضا .. فكان دخله لا يقل عن خمسة عشر جنيها فى اليوم .. ولم يكن لديه من الوقت ما يمكنه من صرف ربع هذا الدخل .. كما أن حياته المنزلية لبثت كما هى .. فأن أمه العجوز كانت سيدة قنوعا لا يهمها من الدنيا شىء سوى أن يكتب الله طول البقاء لوحيدها الدكتور جاد .. وكان الدكتور نفسه لا يبالى كثيرا بمظهره .. وعلى ذلك لم يمض وقت طويل حتى اشترى عمارة كبيرة تدر عليه دخلا محترما فى أول كل شهر .. كما اشترى سيارة فاخرة ليستعين بها فى زيارة المرضى فى بيوتهم ..

ولم يكن لدى الدكتور جاد وقتا ليبحث عن الحب .. ولكن الذى حدث هو ان الحب هو الذى بحث عنه .. ثم اوقعه فى براثنه اذا صح هذا التعبير! . فأمثاله من الناجحين فى الحياة العملية يكونون فى الغالب هدفا طيبا لصائدات الازواج .. ويحدث فى كثير من الاحيان أن يقضى الرجل سنوات طويلات فى بناء صرح مجده بالعرق والسهر والكد .. ثم يفتح أبوابه هذا الصرح . على مصاريعها للفتاة التى يتصور انها تسعى وراء قلبه .. ولا يلبث أن يكتشف بعد فوات الاوان أن ما أسسه فى سنوات يتهاوى تحت معاول انانية زوجته وسوء تصرفها ..

وبدأت مأساة حب الدكتور جاد عندما دخل التمورجى سليمان حجرة مكتب الطبيب ليقول له فى لهفة !

– فيه بره واحدة ست كبيرة معاها شابة صغيرة عماله تعيط من الوجع .. وعاوزه تدخل على طول .. ولسه دورها ماجاش ..

● لازم تستنى دورها ياسليمان .

– دى مش قادره ابدا يادكتور .. وبتقول انها مستعدة تدفع خمسة جنيهات .

● انت عارف انى ما افضلش زابون على زبون عشان الفلوس .. اذا كانت حالتها خطيرة أنا حاخرج بنفسى اشوفها .. لكن ما أقدرش أدخلها قبل دورها وأزعل زباينى ..

– طيب يادكتور .. تعال شوفها اعمل معروف ..

وادرك الدكتور جاد بذكائه وتجربته السابقه ان سليمان لم يتطوع باظهار حالة آلام المريضة مدفوعا بالشهامة والشفقة .. بل لابد وانها نفحته مبلغا صغيرا من المال شأنه فى ذلك شأن السواد الاعظم من الممرضين ..

وخرج الدكتور جاد من مكتبه الى صالتى الانتظار الكبيرتين اللتين خصص واحدة منهما للرجال والاخرى للنساء .. واتجه الى الصالة الاخيرة .. فوجد فتاة فى مقتبل العمر تجلس فى اعياء على أحد المقاعد وقد وقفت الى جوارها سيدة متقدمة فى السن تشبهها الى حد كبير .. فأدرك من فوره انها أمها ..

ولمحت الفتاة الطبيب وهو مقبل عليها مع الممرض فأغمضت عينيها وتأوهت تأوهات مكتومة . وصارت تضغط بيدها فى عصبية على جانبها الايمن .. .

وسأل الطبيب والدة الفتاة ..

● ايه .. مالها ؟..

– بقى لها كام يوم يادكتور بتحس بمغص شديد .. وبعدين المغص يروح .. ويرجع تانى . . ودلوقت واحنا مستنيين حضرتك جاتها المغص عماله تتلوى من الصبح يا كبدى ..

واستأذن الدكتور من المنتظرات ان يدخل الفتاة قبل دورها . ثم تعاون هو والمرض ونقلاها الى حجرة الكشف ، وقاس نبضها ، ودرجة حرارتها ، وضغط دمها فوجدها كلها طبيعية .. ولكنها لبثت تتأوه وتتألم وتؤكد بأنها تشعر كأن جمرة من النار وضعت فى جانبها الايمن ..

وحسب الطبيب بادىء ذى بدء أنها مصابة بالتهاب الزائدة الدودية .. ولكنه ما لبث أن تخلى عن هذا الظن فقد ضغط بأبهامه على موضع الزائدة الدودية فلم تشك الفتاة .. وكانت تشير فى كل مرة الى موطن مؤلم اشارة تختلف عن الاخرى ..

وازاء تأوهات الفتاة .. وتضارب أفكار الطبيب من احتمال اصابتها بأورام فى الكبد أو التهاب فى المرارة او فى القولون أصر على وجوب التقاط بعض صور لها بالاشعه حتى يستبين موطن الداء ..

ولما انتهى الدكتور جاد من الكشف عليها اخرجت أمها من حقيبة يدها ورقة من فئة الخمسة جنيهات واصرت على ان يأخذها الطبيب مقابل السماح لابنتها بأن تدخل قبل دورها .. ولكن اسماعيل جاد رفض ذلك رفضا باتا مما أثار دهشتهما .. ولم يتقاض الا أجره العادى ..

وقبل انصراف الفتاة مع أمها استمهلها الطبيب قليلا ليكتب اسمها ضمن قائمة مرضاه .. وذلك فى الدفتر الذى خصصه لحالة كل مريض حتى يمكنه الرجوع اليه كلما استلزم الامر ذلك .. فسألها :

● اسمك ايه يا آنسه .. ؟

ونظرت اليه الفتاة نظرة طويلة بعينين نصف مغلقتين ثم قالت له فى صوت واهن :

– اسمى .. ! .. اسمى سعاد وحيد ...

● عمرك كام سنة .. ؟

وضحكت الفتاة ضحكة ناعمة ثم سألته بدورها :

– تدينى انت كام يا دكتور ..

وابتسم الدكتور جاد .. ثم قال لها :

● من عشرين لخمسة وعشرين ..

فقالت له فى دلال ؟

– اخص عليك .. آنا لسه ما كملتش تمنتاشر سنة ! ...

ولم يكن الدكتور جاد ذا خبرة فى معاملة النساء .. بل كان جادا فى كل علاقاته .. يقصر أحاديثه معهن على شئون مهنته وحدها ..

وكانت سعاد رغم تدللها عليه تشد الحبل تارة وترخيه تارة أخرى حتى نجحت فى أن تستحوذ على اهتمامه بها

وكانت سعاد فى الواقع على جانب كبير من الجمال .. فقد كان لون بشرتها خمريا يشوبه احمرار خفيف .. وكان شعرها كستنائى اللون يتهدل فى غزارة على كتفيها المستديرتين ... وكانت لها عينان متسعتان جميلتان .. وانف دقيق فوق شفتين ممتلئتين تنطقان بالحيوية الدافقة ..

ولم يتمالك الدكتور جاد نفسه من أن يتبعها بنظره حتى غادرت بابه حجرة الكشف .. وكانت سعاد وهى تبتعد عنه تشعر بغريزتها كأنثى أنه يتابعها بعينيه فمشت مشيه رشيقة كأنها تخطر مع منافساتها أمام محكمى الجمال ..

ورغم ذلك .. فقد نسيها اسماعيل جاد عندما بدأ يفحص المريض الذى دخل بعدها ..

اما سعاد .. فانها ماكادت تغادر باب العيادة وتقف امام المصعد مع امها حتى تلفتت حولها فى حذر وقالت لها :

– تفتكرى يا ماما انه حيهتم بى .

● مش متهيالى يابنتى ! . اذا كان حتى ماافتكرش خالص تلاقيه فاكر بس بيتلائم ! . .

وكانت سعاد قد قابلت الدكتور جاد عندما ذهب الى منزل عمها منذ اسبوع ليعوده اثر اصابته بالفالج .

ولم يلفت الدكتور جاد نظر سعاد كشخصية تستحق الاهتمام .. وانصرف دون أن تفكر فى التحدث معه .. ولكنه عقب انصرافه اصبح اسمه مدار حديث افراد الاسرة وبعض الزائرين .. فعرفت سعاد انه على جانب كبير من الثراء ... وانه أعزب .. كما عرفت بطبيعة الحال انه طبيب ناجح يرجى له مستقبل عظيم .. ومن هنا بدأ تيار اعجابها به .. فقد سئمت حياة اللهو التى كانت تحياها كفتاة تتمتع بحرية لاحد لها ..

كانت سعاد من أسرة ثرية . . او بعبارة أخرى من اسرة كانت ثريه .. اذ مات أبوها عن ثروة كبيرة مالبثت هى وامها أن بددت الجانب الاعظم منها فى الحفلات والمآدب التى لا جدوى منها .. وبات أملها معقودا على الزواج من رجل ثرى حتى تحافظ على نفس المستوى الذى تعيش فيه .. فلم يكن أمامها الا لعبة الحب لتفوز بالزوج المنشود ..

واتقنت سعاد لعبتها أيما اتقان ... فقد دق جرس التليفون فى منزل الدكتور جاد بعد منتصف الليل بقليل ! ..

وكان الدكتور جاد من الاطباء القلائل الذين لا يرفعون سماعة التليفون ليلا او يتبرمون « الغيشة » ! . بل كان يرد بنفسه

على كل مكالمة مهمـــا كان الوقت متاخرا ..

وتناول الطبيب السماعه .. وتناهى الى اذنه صوت رقيق بقوله له :

ـ هالو .. دكتور اسماعيل .. انا سعاد .

● سعاد مين يا فندم ..

ـ لحقت نسيتني .. انا سعاد اللى كنت عندك النهاردة .. اللى قلت لى اعمل كشف اشعة .

● ايوه ايوه .. هيه ؟ .. ازاى الحال ..

ـ مش عارفه انام ابدا يادكتور

● ليــــه ؟ . رجعت لك الالام تانى ..

ـ ابــدا .. انت ايدك زى ما يكون فيها ســــحر . الالام راحت خالص الحمد لله .

● امال مش عارفة تنامى ليه ؟.

ولم يسمع الدكتور الا تنهيــدة طويلة .. ثم قالت :

ـ مش عارفه ! .. عندى ارق عجيب ! .

اول مرة فى حياتى الاقى نفسى مش عاوزه انام ابدا .. يا بختك ... اظنك انت اول ما بتدخــــل السرير بتنام على طول ..

وضحك الطبيب ..

وطالت المكالمة ! .. وامكن لسعاد ان تدخل فى روع الطبيب الشـــاب انه هو السبب فى ارقها .. وانهــا احبته حبا ملك عليها كل مشاعرها!.

ولم يحتمل قلب الطبيب طويلا! .. بدا يحدث امه عن تفكيره فى الزواج .. وسألته امه عن الفتاة التى اختارها لكى يخطبهـــا ... فقال لها :

● انها فتاة من اسرة راقية .. تسكن فى فيلا انيقـــة بحى الزمالك .. وتنحدر من اسرة معروفة !..

وتنهدت الام ثم قالت :

ـ اخشى ان هــــذا اللون من الفتيات لا يناسبك يا ابنى ! ..

ولكن اسماعيل طفق يقنع امـه بوجاهة اختياره .. ويقـــارن بين سعاد وبين سميحة ابنة خالته التى يعرف ان امه تفضلها على اى فتاة اخرى ...

وكانت سميحة من طابع يختلف كل الاختلاف عن سعاد .. فهى فتاة هادئة لا تميل الى المجتمعـــات .. تنظر الى ابن خالتها الطبيب نظرتها الى مثلهـــا الاعلى .. وان كانت تحرص عند مقابلتهـــا له ان تخفى حقيقة ما تكنه نحـــوه من حب واحترام .. الا ان عاطفتهــــــا المكبـــوته لم تكن لتخفى عن ام الطبيب ..

ولما يئست امه من اقنــاعه لم تشأ معارضته .. وقبلت رغما عنها ان تصحبه فى زيارة لاسرة الفتــاة حتى لتعرف بها قبل ان يتقـــدم لخطبتها رسميا .

وسمعت سميحة بقصـــة تلك الفتاة التى ظهرت فجاة فى حيــاة اسماعيل واوشكت على ان تحطم احلام طفولتها واماني عمرهـــا .. فدفنت آلامها فى صــــدرها .. واحست بانها اصبحت اشقى فتاة على وجه الارض ..

واعدت سعاد وامها العـــدة لاستقبال الطبيب وامه .. وجلسـ فى حديقة الفيلا تنتظرانه .. وكـ بالحديقة نجار استأجراه منـــ الصباح ليصلح احدى تكعيبـا الكرم بالحديقة حتى لا تبدو محطـ امام الخطيب المنتظر .. واشتر عليه ان ينتهى من عمله قبــ الخامسه مساء وهو موعد حضـ الطبيب مع امه لتناول الشاى . ولكن النجار تأخر فى عمله فصارد سعاد تستحثه لينتهى من الدق قبـ حضور الضيوف ..

وحضر الدكتـــــور وامه . فاستقبلتهما والدة سعاد بالترحيـ .. ودعتهما الى الجلوس فى الحديقـ .. وماكاد يستقر بهما المقام حتـ سمع الطبيب صوت ســـعاد وهـ تصرخ فى النجار لانه لم ينته مـ عمله بعد .. وبعد لحظات حضرت الفتاة .. ورحبت بالطبيب وبأ .. ثم قالت لامها فى عصبية :

ـ انه يريد أن يأخذ أجر اليـ كاملا على الرغم من أنه لم ينتـ من اصلاح التكعيبة كما وعد ! .

وقالت الام :

ـ لا تعطيه شيئا حتى ينتهى مـ عمله ..

ـ لقد قلت له ذلك ..

وتدخل جاد فى الحديث قائلا :

● يجب ان تعطيه شيئا فهـــو يعمل طول اليوم ليعود بشيء الى بيته واولاده ..

وضحكت سعاد وقالت له :

ـ انك لا تعرف يا دكتور هـذ النوع من البشر ؟.. انهم طماعون

لا تقولى ذلك .. انهم يشقو من اجل لقمة العيش

وحضر النجار .. وحاول عبثـ ان يطالب بأجر يومه .. فقـــ اصرت سعاد وامها على عدم اعطائ شيئا حتى ينتهى فى الغد من اصلا التكعيبـــه ... واراد الطبيب ا يحسم النزاع فسأل الرجل :

● كم تريد ؟ ..

ـ ان يوميتى اربعون قرشا .

واعطاه الطبيب نصف جنيـــ وطلب منه أن يحتفظ بالباقى لنفســ .. فانصرف الرجل شاكرا ..

وتنهدت سعاد وقالت له :

ـ اننى اعتب عليك يادكتور ..

فقد نظر الى الرجل نظرة كلهـ تشف ! . ولم اكن انتظر منك ا تنصر على نجار حقيرا مثله ..

وسألها الطبيب فى لهجه عجيبـ لها :

● اقلت انه نجار حقير ! ..

ـ ان لم يكن تافها لما احتـرف هذه المهنة ! .

قالت سعاد ذلك وهى لا تدرى انها دقت آخر مـــــمار فى نعشـ احلامها ! ...

لقد عدل الدكتور جاد نهائيـــ عن خطبتهـــا .. لان والده كا الاسطى عبد الحميد جاد النجار . النجار العصامى النشـــط الذى امكنه باجتهاده ان يثقف ابنـــه ويدخله كلية الطب ! .

وتزوج الطبيب من سميحة ! . سميحة التى لم تفكر يوما فى نصب شباكها من حوله ! .



بلاغ

.. عايز ابلغ سلاماتي .. وتحياتي الى النجمة العالمية بريجيت باردو القاهرة حنفي زكي القلموني

■ طيب ما تبلغ ياأخي .. احنا حايشينك ؟

صالح

.. الدور الذى قام به نجم الكرة صالح سليم فى فيلم الشموع السوداء، لم يعجب النقاد ، مع انه بلغ قمة الروعة فى هذا الدور ..

بلطيه من بور سعيد

■ طيب وزعلانة ليه ؟

دمعة

.. الله ما فى الحب دمعة .. هل انت معى فى هذه النظرية !

الكويت : فتاة الشاطىء الذهبى

■ لا .. لانى ما احبش « الدمعة » ..

دبلة

.. لاحظت ان زيزى البدراوى تلبس دبلة وذلك فى الصورة التى نشرت لها بالعدد ٥٦١ فهل هى دبلة خطوبة والا عياقة ؟

فارس اسيوط

■ عياقة ..

ضحكة

.. يقول عبد الحليم حافظ فى اغنية الشوق غلبنى : « لولا ضحكتها الحلوة » .. هل كان يغنى لفتاة اسمها « لولا » ؟

العباسية : جان كريم فيلو

■ يظهر كده ..

احلام

.. فى حديث لاحمد رمزى بالعدد ٥٥٩ قال فى معرض الحديث عن الزواج ان زوجته كانت فتاة احلامه وانه سعيد بهذا الزواج

المنصورة : نور الدين محمد

■ « الاحلام » تفسر بعكسها .. بيقولوا كده !

نظرية

.. تقول ليلى فوزى فى حديث لها ان الناس الطيبين هم اقدر الناس على تمثيل الادوار الشريرة فما معنى هذا ؟

المنصورة : نور الدين محمد عمر

■ معناه ان فى داخل كل انسان طيب انسانا اخر شريرا .. حاسب منه بقى !

التلباني

.. لماذا لا يظهر التلباني فى السينما لكى يراه عشاق فنه ؟

القاهرة : ثروت م. خليل

■ اصله خايف ليحسدوه ..

مقاومة

.. ماهو الشيء الذى يضايق الرجل من المرأة التي يحبها ؟

الموصل : المعاكسة البريئة

■ اكثر ما يضايقه « الغرور » .. واسالينى أنا !

مبسوط

.. يعنى مبسوط قوى من صورتك التى باعلى الصفحة ؟

المحلة : غازى ميمى صليب

■ ابدا وحياتك ..

بفبفان

.. قول لى حاجة ..

الزقازيق : بفبفان

■ ابوك السقا مات ..



لاتكذبى

.. نجاة الصغيرة فى اغنيـــة « أيظن » اروع بكثير منها فى اغنية « لا تكذبى » .. اليس كذلك ؟

طرزانة البحرين

■ مش كذلك قوى ..

نويت

.. خلاص ياعم .. نويت اتجوز

القاهرة : عفيفي الحسيني

■ وليه يا ابنى الاذية دى .. ما كنت كويس !

خاله

.. يقول عبد الحليم حافظ فى احدى اغانى « يوم من عمرى » : « وافترقنا كل واحد فى طريق خالى طويل » فمن هو « خاله طويل » ؟

دمنهور : محمد ابراهيم النجار

■ أخو والدته ..

تاريخ

.. هل حصل فى تاريخ السينما المصرية ان فيلما عربيا استمر عرضه احد عشر اسبوعا متوالية كما حدث لفيلم « الخطايا » ؟

المنيا : انسة ف . ع .

■ حصلت فى فيلم « جوهرة » الذى استمر ١٤ اسبوعا وكان يمثله يوسف وهبى ونور الهدى .. الله يصبحها بالخير ..

المليجى

.. هل محمود المليجى شرير بطبعه كما يبدو على الشاشة ؟

قارىء معجب

■ بالعكس .. ده راجل طيب الى حد العبط !

بريئة

.. بين قارئاتكم فتاة من الموصل توقع رسائلها باسم « فتاة بريئة » فما اسمها الحقيقى وما عنوانها ؟

الموصل : معن بن زائدة

■ عايز تعرف ليه ؟..

صلح

.. انا عايز اتصالح معاك

القاهرة : ست البنات

■ ما يمكنش .. عشان نتصالح لازم نزعل أولا ..

تغيير

.. هل انت طرزان الذى عرفناه من سنين ام تغيرت ؟

البصرة : طليمة احمد

■ انا زى ماانا ..

قنديل

.. نريد نشر صورة المطرب الشعبى محمد قنديل على غلاف الكواكب

بغداد : فوزى رشيد

■ حرام عليك .. هية الكواكب عملت لك حاجة ؟

جواز

.. انا مش مصدق ان احمد رمزى اتجوز نجوى فؤاد

القاهرة : صبحى محمد

■ يعنى اعمل لك ايه عشان تصدق احلف لك بالطلاق ؟..

لحن

.. لقد كان عبد الوهاب موسيقارا جبارا فى تلحين قصيدة « لا تكذبى » تمام والا لا ؟

الجامعة : محمد مصطفى حداية

■ تمام

الكواكب والاثنين

AL KAWAKEB

No. 570 — 3-7-1962

الادارة : ١٦ شارع محمد عزالعرب . القاهرة — تليفون ٢٠٦١٠ — عنوان المكاتبات : بوستة مصر العمومية . القاهرة

قيمة الاشتراك السنوى « ٥٢ عددا » فى الجمهورية العربية المتحدة ، والسودان ٢٠٠ قرش صاغ — فى سوريا ولبنان ٢٨ ليرة — فى بلاد اتحاد البريد العربى بالبريد البحرى ٢٥٠ قرشا صاغا . وبالطائرة ٤٠٦ قروش صاغ — فى الامريكتين ١٠ دولارات — فى سائر انحاء العالم ٣ جنيهات استرلينية — والقيمة تسدد مقدما لقسم الاشتراكات بدار الهلال ، فى الجمهورية العربية المتحدة ، والسودان بحوالة بريدية — وفى الخارج بتحويل مصرفى على احد بنوك القاهرة .